

# Projekty

---

## Festiwal Wybrzeże Sztuki

---

### III EDYCJA / LUDZIE JAK BOGOWIE / 2010 ROK



wybrzeże sztuki

W programie III edycji Festiwalu znalazły się jedne z najgłośniejszych spektakli ostatnich lat: PERSONA. MARILYN w reżyserii Krystiana Lupa, OCZYSZCZENI Sarah Kane w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego i MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST Doroty Maślowskiej w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Te tak ważne dla współczesnego teatru polskiego przedstawienia wpisały się ściśle w hasło III edycji – LUDZIE JAK BOGOWIE.

Sarah Kane

OCZYSZCZENI

Reżyseria: Krzysztof Warlikowski

Przełomowy dla polskiego teatru, łamiący kanony estetyczne i obyczajowe, szeroko znany na świecie spektakl o okrucieństwie i miłości ratującej człowieka przed całkowitym unicestwieniem. Jedna z pierwszych w kraju realizacji dramaturgii Kane. Laur Konrada na VI Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach, Nagroda Francuskiego Związku Krytyków Teatralnych za najwybitniejsze przedstawienie obcojęzyczne w sezonie 2002/2003 we Francji.

Koprodukcja Wrocławskiego Teatru Współczesnego, TR Warszawa, Teatru Polskiego w Poznaniu, Hebbel-Theater w Berlinie i Theorem - Europejskiej Komisji Kultury.

Dorota Maślowska

MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST

Reżyseria: Grzegorz Jarzyna

Dorota Maślowska w wywiadzie dla Dziennika: „Zderzyłam pokolenia: języki, sposoby myślenia, funkcjonowania, inne codzienności, żeby wydobyć ten zgrzyt, ten brak czegoś takiego jak „statystyczny Polak”, brak platformy, na której to by się wszystko spotykało i moglibyśmy powiedzieć „my”. Wszystko to jest w tej sztuce dość makabryczne, przerysowane, ale wydaje mi się, że tutaj po raz pierwszy mówię coś potencjalnie dobrego. Oczywiście nie formułuję wprost żadnego pozytywnego przesłania, ale to pierwsza rzecz, którą napisałam nie pod hasłem: w jakim okropnym kraju żyjemy, a jak tu szaro! Odwrotnie, jest tu moja afirmacja bycia Polką i polskości, totalnie dzisiaj wyszydzonej, zmieszanej z błotem i traktowanej jako skaza, jako policzek wymierzony przez los, przynajmniej w moim pokoleniu.”

Spektakl zrealizowany w koprodukcji TR Warszawa i Schaubühne am Lehniner Platz, przy wsparciu programu Warszawa - Europejska Stolica Kultury 2016.

PERSONA. MARILYN

Scenariusz, reżyseria i scenografia: Krystian Lupa

Bolesna fantazja wielkiego reżysera o ikonie XX wieku. Wybitna aktorka zmagająca się ze skomplikowaną rolą Gruszy z Braci Karamazow, historyczka szukająca spełnienia w używkach i przypadkowych spotkaniach, cierpiący człowiek - oto portret artysty. Krystian Lupa odkrywa kolejne wersje osobowości Marilyn Monroe.

Spektakl zrealizowany przez warszawski Teatr Dramatyczny.

### II EDYCJA / FOREVER YOUNG / 2009 ROK



W programie II edycji festiwalu znalazły się m.in. premiera OŻENKU Gogola, spektakl muzyczny RECHOT BRECHTA, przedstawienia teatrów z Warszawy Poznania i Łodzi oraz projekt ŚWIĄTYNIA MIŁOŚCI.

W spektaklu OŻENEK Gogola, którego premiera rozpoczęła festiwal, reżyser Adam Orzechowski przeniósł we współczesne realia jedną z najbardziej znanych klasycznych gorzkich komedii.

Na głównym foyer w ramach wystawy NASI FOREVER YOUNG JUBILACI zaprezentowano materiały dokumentujące dorobek sceniczny wybitnych aktorów Teatru Wybrzeże, którzy w spektaklu OŻENEK Nikolaja Gogola świętowali jubileusze swojej pracy artystycznej.

Przez cały czas trwania festiwalu na Targu Węglowym przed budynkiem Teatru działała ŚWIĄTYNIA MIŁOŚCI autorstwa Roberta Rumasa i Piotra Wyrzykowskiego. Projekt oparty na funkcjonujących w Las Vegas kaplicach szybkich ślubów Wedding Chapel w całkiem nowy kontekst wpisał przestrzeń wokół teatru, proponując przechodniom, mieszkańcom i turystom, dość niecodzienne doświadczenie. Ślubów udzielał Elvis (w tej roli Maciej Konopiński) oraz Lech Walesa i Biały Miś (w tej roli Piotr Łukawski).

Na festiwalu nie zabrakło muzyki. Znakomita aktorka Karolina Piechota i legendarny trójmiejski zespół Kobiety zaprezentowali legendarne songi Bertolta Brechta i Kurta Weilla m.in. z HAPPY ENDU i OPERY ZA TRZY GROSZE.

II edycja festiwalu upłynęła pod znakiem prawdziwych mistrzów polskiego teatru. Trójmiejska publiczność miała okazję obejrzyć SZCZĘŚLIWE DNI z Teatru Dramatycznego ze znakomitymi rolami Mai Komorowskiej i Adama Ferency, następnie ŻAR z Danutą Szaflarską, Ignacym Gogolewskim i Zbigniewem Zapasiewiczem z Teatru Narodowego, BRZYDALA z Teatru im. Jaracza z Mariuszem Saniternikiem, spektakl baletowy Ewy Wycichowskiej i Polskiego Teatru Tańca z Poznania - CARPE DIEM. Wreszcie na koniec raz jeszcze SZCZĘŚLIWE DNI tym razem w zupełnie innej realizacji - warszawskiego Teatru Polonia, ze wspaniałymi kreacjami Krystyny Jandy i Jerzego Treli.

W trakcie festiwalu miała miejsce najnowsza premiera Teatru Dada von Bzdulow pt. CZERWONA TRAWA wg Borisa Viana, czyli twórcza próba interpretacji pisarstwa artysty, który w tak niezwykły i niebanalny sposób mierzy się z życiem, młodością, starością, miłością i śmiercią.

Wydarzeniom festiwalowym towarzyszył najnowszy projekt audio/ video Anny i Adama Witkowskich pt. LET'S DANCE, opowiadający o naturze rzeczy, o tworzeniu światów i zamieszkiwaniu ich.

## **I EDYCJA / SZTUKA A POLITYKA - WZAJEMNIE UWODZENIE / 2008 ROK**



W programie I edycji festiwalu znalazły się m.in. premiera ONYCH Witkacego, przegląd premier Teatru Wybrzeże w sezonie 2007/2008, projekt muzyczno wizualny STANY ZŁOŻONE, spektakl/ happening/ koncert BARRICADE OF LOVE, warsztat improwizacji TRAFFIC oraz cykl spektakli warsztatowych UWIEDZENI.

W spektaklu ONI Witkacego, którego premiera rozpoczęła festiwal, reżyser Jarosław Tumidajski opowiedział o frakcji politycznej marzącej o powszechnym ujednoczeniu, zresetowaniu jakichkolwiek przejawów oryginalnego myślenia, a także śmierci dotychczasowych wartości.

Spektakle warsztatowe za pomocą trzech tekstów - DYKTATOR Charlesa Chaplina, BRYGADA SZLIFIERZA KARHANA Vaska Kani i AMERYKAŃSKI IDEAL Edwarda Albee'ego - poruszyły problem uwiedzenia ludzi przez systemy faszystowskie, komunistyczne i kapitalistyczne.

W projekcie BARRICADE OF LOVE Teatr Dada von Bzdulów i zespół Pink Freud wykorzystując żydowskie pieśni partii Bund oddali hołd rewolcie studenckiej z maja 1968 roku.

Dopełnieniem głównego nurtu festiwalu była dyskusja panelowa TEATR POLITYCZNY - IDEA CZY TOWAR?. Dyskusje poprowadziła Joanna Puzyna Chojka, a jej gośćmi byli m.in. Paweł Mościcki i Bartosz Frąckowiak.

Michał Jacaszek i Stefan Wesołowski w ramach projektu STANY ZŁOŻONE skomponowali 10 utworów będących próbą przeniesienia języka teatru na język muzyki. Dźwiękom towarzyszyły miksowane na żywo wizualizacje, autorstwa Antka Grzybka, dzięki którym szklana fasada Teatru Wybrzeże zamieniła się w monumentalną zewnętrzną scenę.

BLASZANY/ BABENK/ BLECHTROMMEL - poprzez czytanie fragmentów powieści jednocześnie w języku polskim, niemieckim i kaszubskim zaznaczono wielokulturowość przedwojennego Gdańska, która znalazła odbicie w dziele Güntera Grassa.

W czasie trwania festiwalu działała platforma pracy twórczej o nazwie TRAFFIC. Grupa 40 amatorów pod okiem choreografów odbyła 4- dniowe warsztaty zadań scenicznych i performerskich z naciskiem na takie aspekty jak: świadomość ciała, obecność sceniczna, praca z przestrzenią, zadania improwizacyjne.

Wydarzeniom festiwalowym towarzyszyła instalacja plastyczna NIEZNOŚNA LEKKOŚĆ WYBORU autorstwa Magdaleny Gajewskiej.

## Konkurs na dramat poświęcony Heweliuszowi

---



Państwowy Teatr Wybrzeże i Miasto Gdańsk ogłaszają ogólnopolski konkurs na utwór dramatyczny, przeznaczony do wystawienia na scenie, poświęcony Janowi Heweliuszowi.

W konkursie mogą wziąć udział tylko te utwory dramatyczne, które zostały napisane w języku polskim przez żyjącego autora i nie były wcześniej wystawiane na scenie ani nagradzane w innych konkursach.

Pula nagród w Konkursie wynosi 60 tys. PLN: 30 tys. PLN - I nagroda; 20 tys. PLN - II nagroda; 10.tys. PLN - III nagroda.

Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi 28 stycznia 2011 roku, w 400.lecie urodzin Jana Heweliusza.

Poza nagrodami finansowymi organizatorzy zamierzają wystawić sceniczną prapremierę utworu nagrodzonego I nagrodą na scenie Państwowego Teatru Wybrzeże. Decyzję tę podejmie jury w uzgodnieniu z dyrekcją Państwowego Teatru Wybrzeże.

Bez względu na decyzję o realizacji scenicznej, wszystkie nagrodzone w konkursie utwory będą zaprezentowane publicznie w formie czytania scenicznego.

Zgłoszenia do konkursu dokonać może autor utworu dramatycznego wyłącznie pod godłem, przesyłając wydruk w trzech egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną (zapisaną w formacie doc lub rtf) pod adresem: Państwowy Teatr Wybrzeże ul. Św. Ducha 2 80-834 Gdańsk z dopiskiem: Jan Heweliusz.

Termin nadsyłania prac upływa 30 września 2010 roku (decyduje data stempla pocztowego).

Przesłanie utworu na Konkurs jest jednoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu konkursu, które znajdują się na stronach internetowych: [www.teatrwybrzeze.pl](http://www.teatrwybrzeze.pl) i [www.gdansk.pl/kultura](http://www.gdansk.pl/kultura)

Wszelkie pytania należy kierować pod adresem e- mail: [konkursHeweliusz@teatrwybrzeze.pl](mailto:konkursHeweliusz@teatrwybrzeze.pl)

Pobierz Regulamin Konkursu