

# BAL MANEKINÓW

---

Bruno Jasieński

Premiera: 19 lutego 2010 (Duża Scena)

Przekład: Anatol Stern

Reżyseria: Ryszard Major

Kostiumy: Ewa Krechowicz

Dekoracje: Jakub Krechowicz

Muzyka: Andrzej Głowiński

## Obsada

Monika Chomicka- Szymaniak - Manekin Męski III

Ewa Jendrzejewska - Manekin Damski I

Anna Kociarz - Manekin Damski II

Joanna Kreft- Baka - Solange Levasin

Maria Mielnikow- Krawczyk - Gospodyni, Przełożona

Marzena Nieczuja- Urbańska - Manekin w futrze

Wanda Skorny - Angelica Arnaud

Mirosław Baka - Paul Ribandel, Człowiek, Leader

Krzysztof Gordon - Rozmiar 50, Pan I

Jerzy Gorzko - Rozmiar 48, Pan III

Maciej Konopiński - Manekin Męski V, Komisarz Policji

Łukasz Konopka - Manekin Męski II, Rozmiar 46, Pan IV

Mirosław Krawczyk - Arno

Jacek Labijak - Delegat II

Piotr Łukawski - Manekin męski VI

Krzysztof Matuszewski - Levasin

Jerzy Nowacki - Manekin Męski I

Ryszard Ronczewski - Rozmiar 44, Pan II

Florian Staniewski - Devignard

Maciej Szemiel - Manekin Męski IV, Rycerz

Dariusz Szymaniak - Delegat I

Justyna Bartoszewicz - Manekin Damski III

Adam Kazimierz Trela - Majordomus

Trwa bal. A właściwie dwa bale: na jednym bawią się politycy, biznesmeni, ludzie z wyższych sfer; drugi to zabawa manekinów - ożywionych, pozornie podległych ludziom figur. Wkrótce jednak światy te - pozornie tak od siebie odległe - zaczynają się mieszać, a cała hierarchia społeczna, wypracowany od lat system zależności, ulega zachwianiu. Jak wielka siła drzemie w manekinach? Czy też: ile słabości można odnaleźć w człowieku?

**Ryszard Major** o sztuce: Rzeczywistość przedstawiana w BALU MANEKINÓW to świat paroksyzmów społecznych w przededniu rewolucyjnego wrzenia. Zdemoralizowana, zakłamana, przeżarta chorobą braku jakichkolwiek wartości elita, usiłująca wciąż jeszcze stać na czele porządku społecznego w konfrontacji z rodzącą się w ogniu buntu ideą sprawiedliwości społecznej, mającą zaprowadzić wreszcie ład i powszechną szczęśliwość skazana jest na bezwarunkową kapitulację. A mówiąc bardziej konkretnie - dekapitację, czyli ścięcie głów. Oryginalność, atrakcyjność i - chce się powiedzieć - nieprzemijające nowatorstwo utworu Brunona Jasieńskiego, napisanego przecież 80 lat temu, polega na zastosowaniu rewelacyjnego pomysłu fabularnego. Krzywdzone przez ludzi manekiny znajdują lekarstwo na uzdrowienie ludzkich chorób, co sprawi również poprawę losu manekinów, bo uczyni z ludzi - manekinofilów. Ale okazuje się, że dogorywającego pacjenta leczy, oględnie mówiąc, niezbyt zdrowy lekarz. Manekiny i zrodzona pośród nich idea ozdrowieńcza to nic innego jak tylko świat kierujących się wyłącznie logiką, beznamiętnych robotów, takich samych, jakimi zaludnia przyszłe społeczeństwo ten czy inny Orwell.

## Projekty

Ludzie jak bogowie

2009/2010 **ludzie jak bogowie.**

---

---

teatr **wybrzeże**

Teatr Wybrzeże

80-834 Gdańsk

ul. Św. Ducha 2

tel. 058 301 70 21

[www.teatrwybrzeze.pl](http://www.teatrwybrzeze.pl)