

ORGIA

Pier Paolo Pasolini

Premiera: 24 kwietnia 2010 (Czarna Sala)

Przekład: Ewa Bał

Reżyseria: Wiktor Rubin

Dramaturg: Jolanta Janiczak

Opracowanie muzyczne: Wiktor Rubin

Scenografia: Mirek Kaczmarek

Kostiumy: Mirek Kaczmarek

Wideo: Mirek Kaczmarek

Inspicjent: Jerzy Gutarowski

Obsada

Dorota Androsz - Kobieta

Marek Tynda - Mężczyzna

„Dopiero co umarłem. Moje ciało przedziwnie ubrane kołysze się na sznurze. Przed chwilą też zabrzmiały moje ostatnie słowa: Nareszcie ktoś zrobił dobry użytek ze śmierci.” Cofnijmy się w czasie. Zamknięci w domu Kobieta i Mężczyzna zaczynają uprawiać sadomasochistyczną grę. Orgię. Jednakże cielesność, ból, poniżenie stają się sposobem dotarcia, do tego, co siedzi w człowieku najgłębiej. Są próbą przyjrzenia się sobie, własnej odmienności, seksualności. A także wzajemnym uczuciom, zmiennym relacjom pan- sługa, u których podstaw zawsze leży władza. Rozpoczyna się niebezpieczna, brutalno- poetycka gra. Rozpoczyna się orgia. „A teraz bawcie się dobrze.”

Wiktor Rubin i **Jolanta Janiczak** o spektaklu: ORGIA jest spektaklem o halce. O halce jako znaku narzuconego umasowienia. Dopóki halki milczą panuje porządek, nie- rewolucja, nie- przełom. Jeżeli halka postanawia się wyrazić, wyrazić się do końca, musi umrzeć. ORGIA jest spektaklem o pończochach - więzieniu ciała we wzorcach innych ciał. Wszystkich tak samo odlanych. Wszystkich tak samo nieruchomych. ORGIA jest spektaklem o majtkach, czyli symbolu „poddania i hipokryzji”. ORGIA jest spektaklem o rzeźbieniu człowieka na milczenie i posłuszeństwo. Komu potrzebne są bierne pończochy, bezwolne halki i uległe majtki? P.P. Pasolini: „Nikomus komu można by przypisać twarz”

Projekty

Ludzie jak bogowie

2009/2010 **ludzie jak bogowie.**

Najbliższe przedstawienia

24 lutego, piątek, 19:00

25 lutego, sobota, 19:30

26 lutego, niedziela, 19:00

teatr **wybrzeże**

Teatr Wybrzeże

80-834 Gdańsk

ul. Św. Ducha 2

tel. 058 301 70 21

www.teatrwybrzeze.pl