

ZAWISZA CZARNY

Juliusz Słowacki

Premiera: 11 lutego 2010 (Czarna Sala)

Opracowanie tekstu: Jakub Roszkowski

Reżyseria: Adam Orzechowski

Scenografia: Magdalena Gajewska

Muzyka: Andrzej Głowiński

Dramaturg: Jakub Roszkowski

Ruch sceniczny: Katarzyna Chmielewska

Opracowanie muzyczne: Rafał Kowalczyk

Obsada

Dorota Androsz - Manduła

Robert Ninkiewicz - Zawisza Czarny (gościnnie)

Zbigniew Olszewski - Głupiec

Małgorzata Oracz - Laura

Marek Tynda - Gniewosz

Cezary Rybiński - Narrator

Zawisza Czarny – największy polski rycerz, znany na całą Europę, zawsze zwycięski, rozstawiony w pieśniach, symbol polskiego zwycięstwa pod Grunwaldem. Takiego Zawiszę znamy z lekcji historii. Juliusz Słowacki w swoim dziwnym, ironicznym, nigdy niedokończonym dramacie przedstawia go jednak zupełnie inaczej: zmęczony wojną i zabijaniem trafia wraz z dwójką swoich sług: Głupcem i Turczyńcem Mandułą, na zamek Gniewosza i pięknej polskiej szlachcianki – Laury. Jak odnajdzie się polski bóg rycerstwa w momencie, gdy za przeciwnika będzie miał kobietę? Czy będzie w stanie walczyć o siebie, gdy „ojczyzna wzywa”?

Adam Orzechowski o spektaklu: Szukamy modelu polskiego bohatera. Zawisza Czarny, rycerz znany w średniowieczu w całej Europie, nasza gwiazda tamtych czasów, wydaje się być na to idealnym materiałem, wzorcem metra z Sevres polskiego herosa. Słowacki ukazuje Zawiszę nie w jego naturalnym środowisku - na polu bitwy, ale na zamku, miejscu intryg miłosnych i politycznych manipulacji, by - jak w soczewce - skupić w nim i wydobyć nasze cechy narodowe, nasze zalety, ale i przede wszystkim nasze wady i ułomności. Nasz wieszcz wcale nie wieszczy o wspaniałości naszego kraju, ale przeciwnie - w sposób ironiczny, a momentami wręcz okrutny, obnaża nasze słabości, kpi z naszej osławionej sarmackiej duszy. Chciałbym, żeby ten nasz średniowieczny Zawisza, stał się przyczynkiem do rozważań nad nami, zwykłymi Polakami dzisiaj. Byśmy zastanowili się nad naszymi wzorcami, autorytetami; nad tymi wszystkimi, których z całej siły wpychamy na pomniki, tylko po to, by jeszcze szybciej i z jeszcze większą pompą ich potem obalić.

Projekty

Ludzie jak bogowie

2009/2010 **ludzie jak bogowie.**

teatr **wybrzeże**

Teatr Wybrzeże

80-834 Gdańsk

ul. Św. Ducha 2

tel. 058 301 70 21

www.teatrwybrzeze.pl