



TEATR.
WYBRZEŻE
teatrwybrzeze

ENCLAVE 4/7 na Scenie Malarnia

ENCLAVE 4/7 na Scenie Malarnia

25 października 2013, 05:39

Trwają próby do ENCLAVE 4/7 Teatru Dada von Bzdülów i Roberto Olivan. Planowana premiera: 2 listopada na Scenie Malarnia.

Roberto Olivan o spektaklu: „Ta kreacja stworzona głównie dzięki tancerzom, bądź z tworzywa jakim są same ciała tancerzy, od samego początku procesu twórczego stawia sobie bardzo wyraźny cel: postawić tancerzy przed wyzwaniem, zarówno fizycznym jak i emocjonalnym. Często bowiem naturalną tendencją człowieka jest dążenie do bezpieczeństwa i ochrony przed konfrontacją z bolesnymi i nieprzyjemnymi sytuacjami. Właśnie tam zapuszczają swoje korzenie nasze lęki. Ale wykonując ten nieświadomy ruch przegapiamy także okazję by odkryć i przeżyć coś zaskakująco pozytywnego. Poznanie tych mechanizmów, dlaczego mają one miejsce oraz świadomość ich konsekwencji pozwala nam w pełni zaangażować się w dokonywanie stanowczych wyborów. Pod koniec procesu twórczego być może uświadomimy sobie, że najpotężniejszym wrogiem naszych działań pozostaje nasza własna osoba. To przejrzanie się w lustrze i skonfrontowanie z tym odkryciem pozwoli doprowadzić nas do wyniku naszego procesu twórczego: spektaklu pełnego ryzyka, człowieczeństwa i mnóstwa pytań na które każda jednostka będzie musiała odpowiedzieć sobie sama w obliczu własnych wrogów, których napotka.”

Teatr Dada od dawna planował zrealizować spektakl, w ramach którego do współpracy, jako choreografa i reżysera, uda się zaprosić zaprzyjaźnionego choreografa z Hiszpanii - Roberto Olivan. Od czasu uczestnictwa Katarzyny Chmielewskiej w spektaklu Roberto pt. NATURAL STRANGE DAYS, artyści stale utrzymują ze sobą kontakt, bacznie obserwując swoją własne poczynania artystyczne. To pozwoliło im znaleźć wspólny język i bliskość w zamyśle artystycznym i sposobie widzenia teatru tańca. Spektakle Roberto Olivan zadziwiająco łączą się z tymi prezentowanymi przez Teatr Dada. Zarówno Roberto jak i artyści Teatru Dada budują wewnętrznie różnorodną całość, gdzie choć dramatyczna struktura spektakli wydaje się być luźna, to język ruchowy zawsze oparty

jest na wypracowanej warsztatowo, aktorskiej improwizacji tancerza.

Teatr Dada von Bzdülów

ENCLAVE 4/7

Reżyseria i choreografia: Roberto Oliván

Asystent choreografa: Katarzyna Chmielewska

Tancerze: Adrian Bartczak, Sebastian Flegiel, Ilona Gumowska, Tatiana Kamieniecka, Piotr Stanek, Katarzyna Ustowska, Urszula Zerek

Muzyka: Oleg Dziewanowski

Produkcja muzyczna: Paweł Grabowski

Reżyseria światła: Michał Kołodziej

Kostiumy: Kasia Piątek

Premiera: 2 listopada 2013 roku na Scenie Malarnia

Kolejny spektakl: 3 listopada na Scenie Malarnia

Produkcja: Teatr Dada von Bzdülów / Teatr Wybrzeże

Spektakl zrealizowany w ramach programu „Zamówienia choreograficzne” Instytutu Muzyki i Tańca

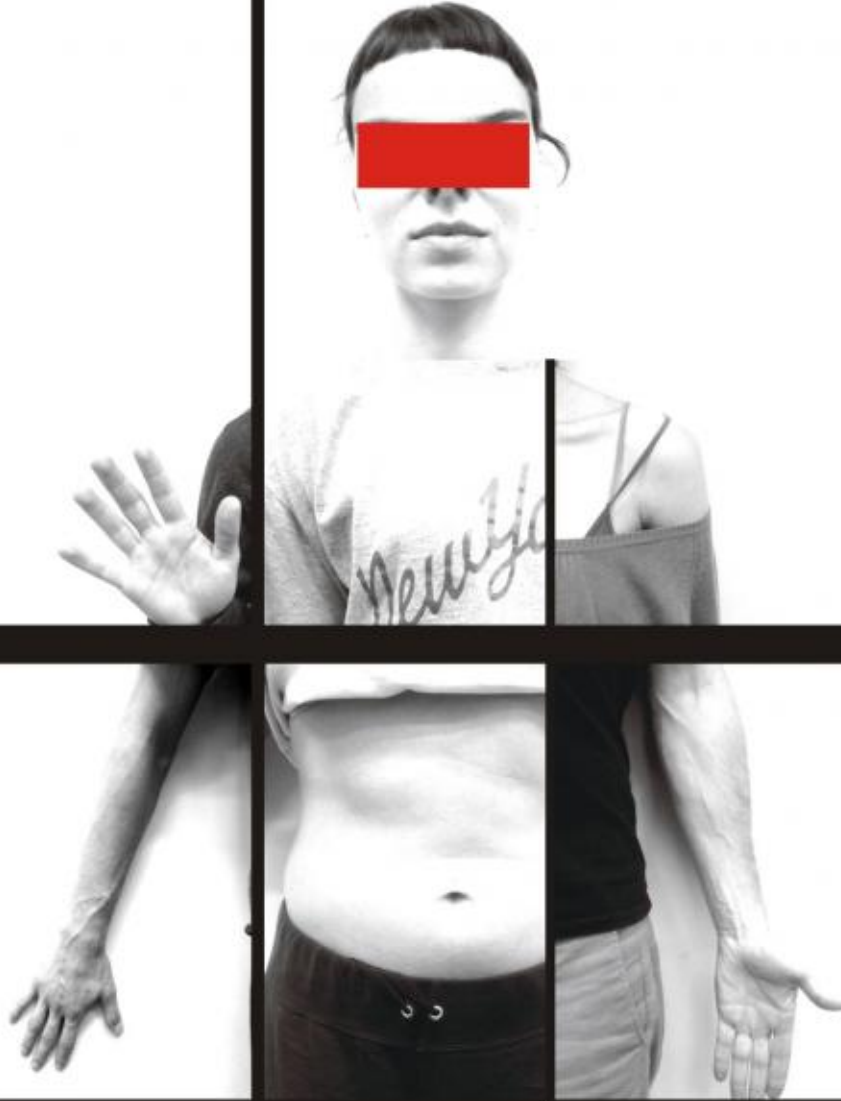
Specjalne podziękowania dla partnerów przy realizacji projektu: Studio Tańca „Pod Kwadratem” oraz MCKA Zatoka Sztuki w Sopocie

Roberto Oliván (ur. 1972) - reżyser i choreograf. Ukończył Instytut Teatralny (Institut del Teatre) w Barcelonie oraz P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) w Brukseli. Występował w licznych spektaklach tworzonych przez znakomitych choreografów m.in. Roberta Wilsona, Annę Teresę de Keersmaecker, Josse de Pauw, Toma Jansena. W 2001 założył własny teatr ENCLAVE Dance Company, gdzie kontynuuje swoją pracę artystyczną jako reżyser i choreograf. Teatr ENCLAVE zaprezentował do tej pory m.in. NATURAL STRANGE DAYS (2001 - nagrodzony SACD w Belgii), DE FARRA (2003), HOMELAND (2006), MERMAID'S CALL (2009), A PLACE TO BURY STRANGERS (2013). Tworzył spektakle m.in. dla National University of Arts, Seul, (Korea Północna), KNUA), the Ensemble Walpurgis (Belgia) Vertigo Dance Company of Israel (Izrael), the Iceland Dance Company (Islandia), the Galician Choreography Centre (Hiszpania), ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque), Belgia. Od 2004 roku współtworzy i jest Dyrektorem Artystycznym festiwalu DELTEBRE DANSA FESTIVAL. Oprócz licznych warsztatów na całym świecie, regularnie prowadzi także warsztaty repertuarowe zespołu ROSAS, pod dyktando Anny Teresy de Keersmaecker, m.in. w RPA (Johannesburg, Soweto, Pretoria), Argentynie (Buenos Aires), Belgii (Bruksela), Wenezueli (Caracas), Meksyku (Meksyk).



Zobacz galerię

ENCLAVE 4/7 na Scenie Malarnia



ENCLAVE 4/7

TEATR
DADA
VON
bzdułow

TEATR DADA VON BZDÜLÖW



Reżyseria i choreografia:

ROBERTO OLIVAN

Asystent choreografa:

KATARZYNA CHMIELEWSKA

Tancerze:

**ADRIAN BARTCZAK
SEBASTIAN FLEGIEL
ILONA GUMOWSKA
TATIANA KAMIENIECKA
PIOTR STANEK
KATARZYNA USTOWSKA
ULA ZEREK**

Muzyka:

OLEG DZIEWANOWSKI

Produkcja muzyczna:

PAWEŁ GRABOWSKI

Reżyseria świateł:

MICHAŁ KOŁODZIEJ

Kostiumy:

KASIA PIĄTEK

PREMIERA:

2 listopada 2013 roku

NA SCENIE MALARNIA TEATRU WYBRZEŻE

Spektakl zrealizowany w ramach programu „Zamówienia choreograficzne” Instytutu Muzyki i Tańca

Produkcja: Teatr Dada von Bzdülöw / Teatr Wybrzeże

teatr wybrzeże



instytut muzyki i tańca
'III'T

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. 058 301 70 21

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }