



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Podsumowanie sezonu 2010/2011

Podsumowanie sezonu 2010/2011

01 września 2011, 11:11

Szanowni Państwo, drodzy widzowie!

W ubiegłą niedzielę, spektaklem **SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA** zamknęliśmy sezon, którego hasłem przewodnim było **POPRAWNIE / NIEPOPRAWNIE**.

W minionym sezonie zagraliśmy dla Państwa ponad 450 spektakli, wystawiliśmy 9 premier, zaprezentowaliśmy 45 tytułów. Odwiedziło nas ponad 60 tysięcy widzów, w tym aż 7 tysięcy na Scenie Letniej w Pruszczu Gdańskim. Wszystkim Państwu dziękujemy i zapraszamy ponownie!

W zeszłym sezonie z powodzeniem zorganizowaliśmy IV edycję Festiwalu Wybrzeże Sztuki, a także otworzyliśmy dla Państwa nową siedzibę Sceny Kameralnej w Sopocie. Oczywiście to nie wszystkie wydarzenia. Było ich znacznie więcej, a ich szczegółową listę znajdą Państwo niżej.

Przed nami krótka, bo zaledwie kilkutygodniowa, przerwa urlopowa. Nowy sezon otwieramy już 5 października, premierą spektaklu **DUETY NIEISTNIEJĄCE** Teatru Dada von Bzdülów, którego współproducentem jest Teatr Wybrzeże. Szczegółowe plany na nowy sezon poznają Państwo wkrótce.

Do zobaczenia w Teatrze Wybrzeże!

PREMIERY

1. Maciej Adamczyk, Leszek Bzdyl, Piotr Cieplak, **CHARLIE BOKSEREM**, reż. Piotr Cieplak, premiera: 19 września, Scena Kameralna

„Spektakl inaugurujący oficjalnie działalność Sceny Kameralnej w Sopocie jest mocnym i odważnym

otwarcie sceny na repertuar wykraczający poza farsy i komedie, do jakich przywykła publiczność sopockiej sceny Teatru Wybrzeże."

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

2. Teatr Dada von Bzdülów, LE SACRE, reż. Leszek Bzdyl i Katarzyna Chmielewska, premiera: 17 grudnia, Duża Scena

„Gdański Teatr Dada von Bzdülów, świętując osiemnaste urodziny, wyraźnie wydorósł. Ich najnowszy spektakl LE SACRE to dzieło wypowiedziane najbardziej chyba "na serio" z całego dotychczasowego dorobku formacji i - jednocześnie - najwybitniejsza produkcja tej grupy."

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

3. Neil Simon, PER PROCURA, reż. Adam Orzechowski, premiera: 8 stycznia, Duża Scena

„Różnorodność rodzajowa i repertuarowa w Teatrze Wybrzeże jest jego atutem, co pozwala przyjść do teatru każdemu, także temu, który przede wszystkim potrzebuje rozrywki, poprowadzonej sprawną ręką, dowcipu pozbawionego wulgarności oraz lekkiej kpiny z siebie samego."

Katarzyna Wysocka, Gazeta Świętojańska

4. Heinrich von Kleist, KASIA Z HEILBRONNU, reż. Krzysztof Rekowski, premiera: 4 lutego, Duża Scena

„Przedstawienie ze wszech miar godne uwagi. Dramat z epoki romantyzmu, napisany bogatym, soczystym językiem, jakiego dziś chyba dramaturdzy nie potrafią już używać, głęboko drażący psychikę bohaterów, otwiera wyobraźnię, nakłania do myślenia i po ludzku - wzrusza. Wyważa blokady, jakie niepotrzebnie wstawiamy w nasze życie w codziennym bezsensownym pędzie donikąd, zapominając co w istocie się liczy."

Katarzyna Korczak, Dziennik Pomorza

5. Adam Mickiewicz, PAN TADEUSZ, reż. Jarosław Tumidajski, premiera: 16 kwietnia, Duża Scena

„PAN TADEUSZ Adama Mickiewicza - najnowsza premiera Teatru Wybrzeże - nie jest kolejnym dziełem "ku pokrzepieniu serc". To mocny i bezkompromisowy obraz Polski sprzed dwóch wieków i Polski dzisiejszej."

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

6. Henrik Ibsen, SOLNESS, reż. Iwo Vedral, premiera: 14 maja, Scena Malarnia

„Spektakl młodego Iwo Vedrala w Teatrze Wybrzeża zaliczyć należy do udanych poszukiwań inscenizacyjnych. Ciekawe z psychologicznego punktu widzenia mogą być dla widza sceniczne postaci, a pustka egzystencji przejmująco dotkliwa."

Katarzyna Wysocka, Gazeta Świętojańska

7. Adolf Nowaczyński, WILLKOMMEN W ZOPPOTACH, reż. Adam Orzechowski, premiera: 1 lipca, Scena Kameralna

„Trzeba mieć naprawdę dużo odwagi, żeby na organizowanym przez siebie festiwalu, na który zaprosiło się spektakle reżyserowane przez Maję Kleczewską i Jana Klatę, wyjść z czymś takim. Ale

premiera WILLKOMMEN W ZOPPOTACH wyreżyserowanej przez Adama Orzechowskiego, dyrektora Teatru Wybrzeże, na IV Festiwal Wybrzeże Sztuki, pokazuje że czasami odwaga popłaca."

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

8. Molier, GRZEGORZ DYNDALA, reż. Martello Frangivetri, premiera: 9 lipca, Scena Letnia

„Frangiverti swym spektaklem dał solidnego klapsa przez kolano Europie, całej jej hipokryzji i zasłanianiu swych gospodarczo-społecznych interesów rozmytymi ideałami równości i sprawiedliwości wspólnotowej. Ta bezpardonowa karykatura i satyra w jednym celuje w wszystkie grzeszki, które opinii publicznej są znane i równie skutecznie maskowane sprzedawczykowską kurtuazją. W sztuce tej nie oszczędzono nikogo. Trudno jedynie przełknąć tę gorzką pigułkę, że w całym konglomeracie upokorzeń, Grzegorzem Dyndałą jesteśmy właśnie my, Polacy."

Anna Kołodziejska, Teatralia Trójmiasto

9. na podstawie PŁOMIENI Stanisława Brzozowskiego i historii ruchu Wolność i Pokój, SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA, reż. Zbigniew Brzoza, premiera: 27 sierpnia, Scena Malarnia

„SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA to wypowiedź o wolności i solidarności ludzi, którzy postanowili z systemem walczyć śmiechem, ironią lub satyrą. Nie ominęły ich szykany, przesłuchania ani więzienia, ale swoje osiągnęli. Warto o nich pamiętać. I dobrze się stało, że historię ich ruchu przybliżono w jednym z najciekawszych spektakli Teatru Wybrzeże ostatnich lat."

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

WYJAZDY

Prezentacja G@UPY LAOKOONA na 2. edycji Różewicz Open Festiwal.

Prezentacja ORGII na 9. edycji Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy.

Prezentacja ORGII na 3. edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia.

Prezentacja PIESZO na deskach Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy (spektakl został rekomendowany do wystawienia w Warszawie przez jury 16. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej)

Prezentacja POSKROMIENIA ZŁOŚNICZY na przeglądzie mistrzowskich przedstawień TEATR KONESERA w Tychach.

Prezentacja ZMIERZCHU BOGÓW na 17. edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych w Łodzi.

Prezentacja LE SACRE na 6. edycji Festiwalu Wiosny.

Prezentacja ZMIERZCHU BOGÓW na 31. Warszawskich Spotkaniach Teatralnych

Prezentacja G@UPY LAOKOONA na Festiwalu Sztuk Różewicza zorganizowanym w ramach projektu RÓŻEWICZ ROZRZUCONY.

NAGRODY

27 września Grzegorz Wiśniewski odebrał prestiżową Nagrodę im. Konrada Swinarskiego dla

najlepszego reżysera sezonu 2009/2010 za przedstawienie ZMIERZCH BOGÓW Viscontiego. Uroczystość wręczenia nagród odbyła się w Klubokawiarni Chłodna 25. w Warszawie.

Aktorzy Teatru Wybrzeże - Dorota Androsz i Marek Tynda - zostali nagrodzeni na 9. edycji Festiwalu Prapremier za role Kobiety i Mężczyzny w ORGII Piera Paolo Pasoliniego w reżyserii Wiktora Rubina. Jury przyznało im Nagrodę Radia Pik w wysokości 2 tys. zł.

28 marca w Dworze Artusa w Gdańsku odbyła się uroczystość wręczenia nagród teatralnych przyznawanych z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Nagroda Teatralna Miasta Gdańska za 2010 rok przypadła Wiktorowi Rubinowi za reżyserię ORGII oraz Dorocie Androsz za kreacje stworzone w ORGII i ZAWISZY CZARNYM. Ponadto kapituła Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska przyznała Honorową Nagrodę Specjalną w kategorii „przedstawienie roku” Leszkowi Bzdylowi i Katarzynie Chmielewskiej za spektakl LE SACRE, którego współproducentem jest Teatr Wybrzeże. Oprócz Honorowej Nagrody za spektakl roku Katarzyna Chmielewska i Leszek Bzdyl otrzymali także Specjalne Nagrody Prezydenta Gdańska za dotychczasowe dokonania sceniczne ze specjalnym uwzględnieniem spektaklu LE SACRE. Specjalną Nagrodę Miasta Gdańska na wniosek Artystów Scen Polskich otrzymał również inspicjent Teatru Wybrzeże, Pan Jerzy Kosiła. W trakcie uroczystej gali wręczone zostały także Nagrody Teatralne Marszałka Województwa Pomorskiego. Laureatką Nagrody Specjalnej Marszałka za wybitne osiągnięcia artystyczne została Halina Słojewska, Honorowa Przewodnicząca gdańskiego Oddziału ZASP oraz wieloletnia aktorka Teatru Wybrzeże.

FESTIWAL WYBRZEŻE SZTUKI

W programie IV edycji Festiwalu znalazło się sześć najciekawszych, najbardziej kontrowersyjnych i najgłośniejszych spektakli ostatnich lat, a także nasza lipcowa premiera. 26 czerwca upłynął z warszawskim OCH-Teatrem - ze spektaklem KOZA, ALBO KIM JEST SYLWIA? Edwarda Albee'ego w reżyserii Kasi Adamik i Olgi Chajdas. 30 czerwca zaprezentowaliśmy niezwykle kontrowersyjny spektakl Teatru Polskiego w Bydgoszczy - BABEL wg tekstu noblistki Elfriede Jelinek w reżyserii Mai Kleczewskiej. 1 lipca odbyła się premiera WILLKOMMEN W ZOPPOTACH Adolfa Nowaczyńskiego w reżyserii Adama Orzechowskiego. 2 i 3 lipca zaprezentowaliśmy spektakl Teatru Polskiego we Wrocławiu - UTWÓR O MATCE I OJCZYŹNIE Bożeny Keff w reżyserii Jana Klaty. 4 i 5 lipca mogliśmy zobaczyć spektakl warszawskiego Teatru IMKA - O PÓŁNOCY PRZYBYŁEM DO WIDAWY, CZYLI OPIS OBYCZAJÓW III według scenariusza i w reżyserii Mikołaja Grabowskiego. 7 i 8 lipca zaprezentowaliśmy jeden z najważniejszych spektakli ostatnich lat - T.E.O.R.E.M.A.T. wg Piera Paolo Pasoliniego w reżyserii Grzegorza Jarzyny z TR Warszawa. Festiwal zakończył się pokazem spektaklu BABEL 2 Elfriede Jelinek w reżyserii Mai Kleczewskiej, tym razem ze studentami IV roku Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST.

INNE WYDARZENIA

19 września, w uroczystej atmosferze, przy dźwiękach tybetańskiego gongu i z udziałem znakomitych gości otworzyliśmy oficjalnie nową siedzibę Sceny Kameralnej w Sopocie. Nowa siedziba Sceny Kameralnej należy do najnowocześniejszych obiektów teatralnych w Polsce. Wyposażona w klimatyzację widownia nowej sceny pomieści aż 250 osób. Obiekt jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych, a także dysponuje nowoczesnym zapleczem. Wydarzeniu towarzyszył wernisaż wystawy SOPOCKI KAMERALNY PROLOG NA OTWARCIE, na której zaprezentowaliśmy dokumenty (zdjęcia, afisze, programy, plakaty) z ponad 60-letniej historii Sceny Kameralnej Teatru Wybrzeże.

3 listopada we foyer głównym Teatru Wybrzeże odbył się wernisaż wystawy TRZEJ PRZYJACIELE Z TEATRU - BANUCHA/MAJOR/GŁOWIŃSKI, dokumentującej wspólnie realizację Ryszarda Majora, Jana Banuchy i Andrzeja Głowińskiego, na scenach przede wszystkim Teatru Wybrzeże, ale również

innych polskich teatrów.

Przez cały sezon 2010/2011 organizowaliśmy spotkania Dyskusyjnego Klubu Teatralnego poświęcone problematyce naszych spektakli, m.in. PIESZO Sławomira Mrożka, PANA TADEUSZA Adama Mickiewicza, KASI Z HEILBRONNU Heinricha von Kleista i ZMIERZCHU BOGÓW Viscontiego.

W zeszłym sezonie zorganizowaliśmy także cykl Lekcji teatralnych, mających na celu edukację teatralną młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Wśród prowadzących znaleźli się m.in. Dorota Kolak, Adam Nalepa, Magdalena Gajewska, Marek Tynda i Jakub Roszkowski.

28 stycznia, dokładnie w 400-lecie urodzin Jana Heweliusza, w Ratuszu Głównego Miasta ogłoszono wyniki ogólnopolskiego konkursu na dramat poświęcony gdańskiemu astronomowi. Konkurs został zorganizowany przez Teatr Wybrzeże i Miasto Gdańsk. Jury w składzie Joanna Puzyna-Chojka, Justyna Jaworska, Cezary Niedziółka, Wojciech Owczarski oraz Adam Orzechowski po zapoznaniu się ze wszystkimi pięćdziesięcioma dwoma nadesłanymi pracami, postanowiło nie przyznawać pierwszej nagrody w konkursie. Zdecydowało jednak o przyznaniu drugiej nagrody w wysokości 20 tys. PLN Krzysztofowi Prusowi za utwór pod tytułem SELENOGRAFIA oraz dwóch równorzędnych trzecich nagród w wysokości 10 tys. PLN każda Annie Wakulik za utwór pod tytułem ELŻBIETA H. i Przemysławowi Jurkowi za utwór HEWELIUSZ I TEMPONAUCI. Wszystkie trzy nagrodzone utwory zostały przedstawione w formie czytania scenicznego - 25 marca na Scenie Malarnia odbyło się czytanie sztuki ELŻBIETA H. (reż. Katarzyna Kalwat), 26 marca również na Scenie Malarnia odbyło się czytanie HEWELIUSZA I TEMPONAUTÓW (reż. Jakub Roszkowski), natomiast 27 marca w Czarnej Sali miało miejsce czytanie sztuki SELENOGRAFIA (reż. Krzysztof Prus).

26 i 27 marca z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru już po raz czwarty otworzyliśmy swoje progi dla zwiedzających i odkryliśmy przed nimi na co dzień skrywane tajemnice sceny w Gdańsku i Sopocie.

27 marca, również w ramach Międzynarodowego Dnia Teatru we foyer głównym Teatru Wybrzeże odbył się wernisaż wystawy LUCHA z Beskidu. STASZEK z Wilna. TWARZE WYBRZEŻA dokumentującej sceniczny dorobek Lucyny Legut i Stanisława Michalskiego, wybitnych aktorów związanych z naszym teatrem przez ostatnich kilkadziesiąt lat.

31 maja ZMIERZCH BOGÓW Viscontiego został wyemitowany przez TVP Kultura. Chwilę wcześniej TVP Kultura wyemitowała rozmowę z Marszałkiem Województwa Pomorskiego, Prezydentem Gdańska oraz dyrektorem Teatru Wybrzeże. Po zakończeniu emisji spektaklu widzowie TVP Kultura mogli również obejrzeć ZMIERZCH BOGÓW. POSTSCRIPTUM, czyli wywiad z twórcami spektaklu.

29 czerwca we foyer Dużej Sceny nastąpiło otwarcie wystawy BO POTĘGĄ BYŁ. I BASTA! / POLSKIE TEATRALNE TOWARY EKSPORTOWE I KRAJOWE W CZASACH PRZEDUNIJNYCH towarzyszącej IV edycji Festiwalu Wybrzeże Sztuki. Na wystawie zaprezentowaliśmy plakaty polskich spektakli, które wzbudziły zachwyt na międzynarodowych festiwalach i spotkaniach teatralnych, m.in. spektakle w reżyserii Axera, Dejmka, Hubnera, Bardiniego, Lupy, Jarockiego, Grotowskiego, Wajdy, Hanuszkiewicza i Kantora.

1 lipca we foyer Sceny Kameralnej miał miejsce wernisaż wystawy towarzyszącej premierze WILLKOMMEN W ZOPPOTACH, na której zaprezentowaliśmy pocztówki i zdjęcia z Sopotu sprzed I wojny światowej, czyli z okresu w jakim dzieje się akcja sztuki Adolfa Nowaczyńskiego.

27 sierpnia we foyer Sceny Malarnia nastąpiło otwarcie wystawy towarzyszącej premierze SPRAWY OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA. Na wystawie zaprezentowaliśmy fotografie dokumentujące działalność pacyfistycznego ruchu Wolność i Pokój, m.in. z akcji protestacyjnych w sprawie

uwolnienia więźniów sumienia i zaprzestania budowy elektrowni jądrowej w Żarnowcu i Klempiczu.

Podsumowanie sezonu 2010/2011



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }