



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Podsumowanie sezonu 2011/2012

Podsumowanie sezonu 2011/2012

03 września 2012, 09:42

Szanowni Państwo, drodzy widzowie!

Wczoraj zakończył się sezon 2011/2012 w Teatrze Wybrzeże.

W minionym sezonie zagraliśmy dla Państwa 394 spektakle, wystawiliśmy 12 premier, zaprezentowaliśmy 43 tytuły. Odwiedziło nas niemal 60 tysięcy widzów, w tym ponad 5 tysięcy na Scenie Letniej w Pruszczu Gdańskim. W zeszłym sezonie z powodzeniem zorganizowaliśmy V edycję Festiwalu Wybrzeże Sztuki oraz jesienny aneks do IV edycji. Oczywiście to nie wszystkie wydarzenia. Było ich znacznie więcej, a ich szczegółową listę znajdą Państwo niżej.

Przed nami kilkutygodniowa przerwa urlopowa. Nowy sezon otwieramy na początku października. Informacje o najbliższych planach repertuarowych Teatru Wybrzeże opublikujemy jeszcze w tym tygodniu.

Do zobaczenia w Teatrze Wybrzeże!

PREMIERY

1. Teatr Dada von Bzdülów, **DUETY NIEISTNIEJĄCE**, premiera: 5, 6 października, Scena Malarnia

„Tym razem mocą **DUETÓW NIEISTNIEJĄCYCH** taneczna jednia - Chmielewska i Bzdyl wywołała swoisty paraliż emocjonalny wśród zebranej publiczności. Rezonans takiego silnego refleksyjnego kopniaka trudno zmierzyć nawet skalą Richtera.”

Anna Kołodziejska, Teatralia Trójmiasto

2. Doris Lessing, **NA POCZĄTKU BYŁ DOM**, reż. Anna Augustynowicz, polska prapremiera: 28

października, Scena Kameralna

„Augustynowicz zaufała sile tekstu Doris Lessing - to jemu podporządkowana jest reżyseria, świetna gra aktorska czy prosta i funkcjonalna scenografia Marka Brauna. I wybory reżyser okazały się jak najbardziej słuszne. Anna Augustynowicz stworzyła interesujące, zabawne i mądre jednocześnie widowisko.”

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

3. Zygmunt Krasiński, NIE-BOSKA KOMEDIA, reż. Adam Nalepa, premiera: 13 listopada, Duża Scena

„NIE-BOSKA KOMEDIA to jedno z zakurzonych, niesłusznie, arcydzieł polskiego romantyzmu. W Teatrze Wybrzeże na szczęście postanowiono o nim przypomnieć. Gdańsk doczekał się wreszcie nowoczesnego, odważnego, radykalnego w swojej wymowie i tętniącego ogromną energią sceniczną spektaklu.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

4. Radosław Paczocha, FAZA DELTA, reż. Adam Orzechowski, polska prapremiera: 13 stycznia, Scena Malarnia

„To najlepsze przedstawienie w reżyserii Adama Orzechowskiego od kilku lat na pewno. Reżyser podał tekst Paczochy właściwie bez zmian, aktorzy przez półtorej godziny wygłaszają swoje partie bez podpórek i ozdobników. Tak duże zaufanie do tekstu, jeśli to nie Szekspir, jest mocno ryzykowne, a jednak całość nie tylko nie nuży, ale trzyma w napięciu i zaciekawieniu.”

Piotr Wyszomirski, Gazeta Świętojańska

5. Michele Riml, SEKS DLA OPORNYCH, reż. Krystyna Janda, polska prapremiera: 20 stycznia, Scena Kameralna

„Krystyna Janda bardzo wnikliwie czyta tekst Riml i mam wrażenie, że razem z aktorami doskonale go rozumie. Ta zespołowa praca owocuje bardzo dobrym spektaklem, z esencją aktorstwa opartego na wymianie i współpracy, które ogląda się z wielką przyjemnością.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

6. Julia Holewińska, CIAŁA OBCE, reż. Kuba Kowalski, polska prapremiera: 17 lutego, Scena Kameralna

„Dawno w trójmiejskim teatrze nie pojawiła się propozycja tak odważna, wieloznaczna, dopracowana formalnie i prowokująca do myślenia. Spektakl CIAŁA OBCE Julii Holewińskiej w reżyserii Kuby Kowalskiego, najnowsza premiera Teatru Wybrzeże, nikogo nie pozostawi obojętnym.”

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

7. GENIALA EPOKA, SZKICE Z BRUNONA SCHULZA, reż. Rudolf Ziolo, polska prapremiera: 1 kwietnia, Scena Malarnia

„Jak poetyckim wabikiem kusił nas sam Schulz, kierując wyobraźnię w gąszcz codzienności, która jawiła się odbiorcy jako ogród pełen niesamowitości, tak Rudolf Ziolo zastawia sidła na obecnych na widowni spektaklem opalizującym wieloma znaczeniami. Odbiorca sztuki nie raz daje się

wyprowadzić na manowce fałszywej dosłowności, by szybko zyskać kolejną wskazówkę wiodącą na właściwy trakt wieloznaczności. I to u autora SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ i adaptatora jego dzieł najpiękniejsze."

Anna Kołodziejska, Teatralia Trójmiasto

8. wg PIKNIKU NA SKRAJU DROGI Arkadija i Borysa Strugackich, STALKER, reż. Jakub Roszkowski, polska prapremiera: 18 maja, Scena Malarnia

Spektakl spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem Jacka Wakara, który chwalił nasz spektakl na antenie TVP Kultura w programie Tygodnik Kulturalny.

9. Malina Prześluga na motywach scenariusza serialu Vaclava Vorlicka i Milosa Macourka, ARABELA, reż. Paweł Aigner, światowa prapremiera: 1 czerwca, Duża Scena

„Teatr Wybrzeże udowodnił, że spektakl dla dzieci może przynieść artystyczny sukces."

Katarzyna Fryc, Gazeta Wyborcza

10. Jane Milmore i Billy Van Zandt, SKRZYNK@PANDORY, reż. Adam Orzechowski, polska prapremiera: 14 lipca, Scena Letnia

„SKRZYNK@PANDORY to komedia z lekkim zabarwieniem dygresyjnym, bez pretensji do dydaktyzmu i moralizowania. Przeznaczona dla spragnionych śmiechu z innych, których los (patrz: czatowanie w internecie) doświadczył spektakularnie i naprzemiennie w parach."

Katarzyna Wysocka, Port Kultury

11. Nikolaï Kolada, BABA CHANEL, reż. Adam Orzechowski, polska prapremiera: 10 sierpnia, Duża Scena

„BABA CHANEL to przedstawienie komiczne, ale też wzruszające i prawdziwie mądre. Nieczęsto udaje się w teatrze połączyć te trzy rzeczy w jednym spektaklu."

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

12. WYSPA NICZYJA. MAPPING, scenariusz i reż. Jarosław Tumidajski, polska prapremiera: 30 sierpnia, Duża Scena

„Sterylna biel ma nam się kojarzyć z laboratorium. Za ścianami z półprzezroczystej folii, okalającymi scenę, zamajaczy nawet czasem niewyraźny sznur postaci w pomarańczowych kombinezonach. Laboranci? Czy może eksperymetatorzy, którzy nadzorują to nieludzkie doświadczenie?"

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

WYJAZDY

Prezentacja LE SACRE na 1. edycji Bałtyckich Spotkań Teatru Tańca.

Prezentacja GRZEGORZA DYNDALY na 15. edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Komедii TALIA.

Prezentacja LE SACRE na 36. Krakowskich Reminiscencjach Teatralnych.

Prezentacja CZERWONEJ TRAWY na 1. edycji Festiwalu Teatrów Tańca SCENA OTWARTA.

Prezentacja KAMIENIA w ramach projektu Teatr Polska w aż pięciu ośrodkach kultury w naszym regionie - w Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie, w Starogardzkim Centrum Kultury w Starogardzie Gdańskim, w Centrum Kultury "Kaszubski Dwór" w Sali Cechu Rzemiosł Różnych w Kartuzach, w Żuławskim Ośrodku Kultury w Nowym Dworze Gdańskim oraz w Kwidzyńskim Centrum Kultury w Kwidzynie.

Prezentacja SPRAWY OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA na 9. edycji Wałbrzyskich Fanaberii Teatralnych.

Prezentacja DUETÓW NIEISTNIEJĄCYCH na 34. edycji Łódzkich Spotkań Teatralnych.

Prezentacja PIESZO na deskach Teatru Współczesnego w Szczecinie w ramach jubileuszu 20 LAT PO KLĄTWIE - TEATR ANNY AUGUSTYNOWICZ.

Prezentacja G@UPY LAOKOONA na 2. edycji przeglądu TEATR KONESERA.

Prezentacja LE SACRE na 32. edycji Warszawskich Spotkań Teatralnych.

Prezentacja NA POCZĄTKU BYŁ DOM na 52. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych.

Prezentacja SPRAWY OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA na 5. edycji Europejskich Spotkań Teatralnych BLISCY NIEZNAJOMI.

Prezentacja CZERWONEJ TRAWY na Polsko-Niemieckim Festiwalu Klopsztanga.

NAGRODY / NOMINACJE / WYRÓŻNIENIA

9 września Teatr Wybrzeże został laureatem Nagrody Przewodniczącego Rady Miasta Sopotu za najlepszą inwestycję 2010 roku za przebudowę budynku przy ul. Bohaterów Monte Cassino 30 na potrzeby nowej siedziby Sceny Kameralnej.

10 listopada Dorota Androsz, Jakub Roszkowski oraz Jarosław Tumidajski zostali nominowani do Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury.

29 grudnia NIE-BOSKA KOMEDIA została uznana przez dziennikarzy Serwisu Kultura Trojmiasto.pl za jedno z trzech najważniejszych trójmiejskich wydarzeń kulturalnych 2011 roku.

16 stycznia redakcja Gazety Wyborczej nominowała do nagrody SZTORM ROKU IV edycję Festiwalu Wybrzeże Sztuki oraz Michała Kowalskiego za rolę Pankracego w NIE-BOSKIEJ KOMEDII.

30 stycznia Gazeta Świętojańska opublikowała teatralne podsumowanie 2011 roku. Teatr Wybrzeże został doceniony w aż 14 kategoriach: Najlepszy spektakl: NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepszy spektakl dramatyczny: NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepszy spektakl komediowy: PER PROCURA, Najlepsza reżyseria: Adam Nalepa, NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepsza aktorka w roli głównej: Dorota Kolak, NA POCZĄTKU BYŁ DOM, Najlepszy aktor w roli głównej: Michał Kowalski, NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepsza aktorka w roli drugoplanowej: Magdalena Boć, NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepszy aktor w roli drugoplanowej: Robert Ninkiewicz, SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA, Najlepsza muzyka: Marcin Mirowski, NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepsza scenografia: Maciej Chojnacki, NIE-BOSKA KOMEDIA, Najlepsza scena: fortepianowa z NIE-BOSKIEJ KOMEDII, Najlepszy plakat: Adam Krajewski, WILLKOMMEN W ZOPPOTACH, Najciekawszy debiut: Piotr Biedroń, WILLKOMMEN W ZOPPOTACH, SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA, Największe wydarzenie zewnętrzne: Festiwal Wybrzeże Sztuki.

16 lutego Michał Kowalski otrzymał nagrodę Gazety Wyborczej SZTORM ROKU za rolę Pankracego w NIE-BOSKIEJ KOMEDII.

21 lutego Michał Kowalski został nominowany do nagrody Splendor Gedanensis za rolę Pankracego w NIE-BOSKIEJ KOMEDII.

2 kwietnia Adam Nalepa został nominowany do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za reżyserię NIE-BOSKIEJ KOMEDII.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru 2 kwietnia na Dużej Scenie Teatru Wybrzeże zostały wręczone Nagrody Teatralne Miasta Gdańska oraz Nagrody Teatralne Marszałka Województwa Pomorskiego za wybitne osiągnięcia sceniczne w 2011 roku. Teatr Wybrzeże i związani z nim artyści otrzymali następujące nagrody: Nagroda Teatralna Miasta Gdańska oraz Nagroda Teatralna Marszałka Województwa Pomorskiego dla Michała Kowalskiego za rolę Pankracego w NIE-BOSKIEJ KOMEDII, Honorowa Nagroda Teatralna Miasta Gdańska oraz Honorowa Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego za spektakl roku dla Teatru Wybrzeże za NIE-BOSKĄ KOMEDIĘ, Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie kultury dla Marzeny Nieczui-Urbańskiej, Iwony Tyndy, Jerzego Gorzko, Cezarego Niedziółki, Krzysztofa Puzio i Rudolfa Ziolo, Nagroda Teatralna Marszałka Województwa Pomorskiego dla Zbigniewa Brzozy i Wojtka Zrałka-Kossakowskiego za idee i scenariusz SPRAWY OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA.

9 maja CIAŁA OBCE i SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA znalazły się w finale 18. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej! Do tegorocznego konkursu zgłoszono 104 tytuły, do finału wybrano 12 realizacji.

20 maja Dorota Kolak i Joanna Bogacka zostały laureatkami 52. Kaliskich Spotkań Teatralnych za kreacje aktorskie w spektaklu NA POCZĄTKU BYŁ DOM.

21 maja Józef Kowalewski, reżyser rejestracji telewizyjnej ZMIERZCHU BOGÓW, otrzymał nagrodę w konkursie Festiwalu Dwa Teatry w kategorii: „Twórcza realizacja telewizyjna”.

3 lipca FAZA DELTA, sztuka młodego dramaturga Radosława Paczochy, która swoją prapremierę miała na deskach Teatru Wybrzeże, trafiła do półfinału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej. Sztuka została wybrana spośród 163 tekstów nadesłanych na tegoroczny konkurs.

ANEKS DO IV EDYCJI FESTIWALU WYBRZEŻE SZTUKI

Pod koniec listopada odbył się aneks do IV edycji Festiwalu Wybrzeże Sztuki, w ramach którego zaprezentowaliśmy TĘCZOWĄ TRYBUNĘ 2012 Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, MICKIEWICZ. DZIADY. PERFORMANCE Pawła Wodzińskiego, NIE-BOSKĄ KOMEDIĘ Zygmunta Krasińskiego w reżyserii Adama Nalepy, SPRAWĘ OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA w reżyserii Zbigniewa Brzozy oraz PANA TADEUSZA Adama Mickiewicza w reżyserii Jarosława Tumidajskiego.

„Tegoroczna edycja Festiwalu Wybrzeże Sztuki - gdy potraktujemy razem jej główną część i aneks - to naprawdę bardzo mocna propozycja. Zobaczyć w jednym miejscu, w ramach jednej imprezy przedstawienia Grzegorza Jarzyny, Jana Klaty, Demirskiego i Strzępki, Mikołaja Grabowskiego czy Mai Kleczewskiej - to rzadkość w skali całego kraju.”

Mirosław Baran, Gazeta Wyborcza

V EDYCJA FESTIWALU WYBRZEŻE SZTUKI

Na przełomie kwietnia i maja zorganizowaliśmy V edycję Festiwalu Wybrzeże Sztuki na której

zaprezentowaliśmy STOLIK grupy Karbido, W IMIĘ JAKUBA S. Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, TRYLOGIĘ w reżyserii Jana Klaty, DUETY NIEISTNIEJĄCE Teatru Dada von Bzdülów, CIAŁA OBCE w reżyserii Kuby Kowalskiego oraz mistrzowskie TANGO w reżyserii Jerzego Jarockiego.

„Wybrzeże Sztuki to teatralny wielogłos, wszechstronny gatunkowo, odważny formalnie. Do Gdańska przyjechały spektakle dopracowane inscenizacyjnie, dojrzałe formalnie.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

INNE WYDARZENIA

24 października w Świetlicy Krytyki Politycznej w Trójmieście odbyła się debata pod hasłem SPRAWA OBYWATELSKIEGO NIEPOŚLUSZEŃSTWA poświęcona spektaklowi SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA.

Przez cały sezon 2011/2012 organizowaliśmy spotkania Dyskusyjnego Klubu Teatralnego poświęcone problematyce naszych spektakli, m.in. spotkanie poświęcone NIE-BOSKIEJ KOMEDII, FAZIE DELTA, CIAŁO OBCYM.

Październikowej premierze spektaklu NA POCZĄTKU BYŁ DOM towarzyszyło otwarcie wystawy KALINA JĘDRUSIK W PODRÓŻY poświęconej wybitnej aktorce w 20. rocznicę śmierci i 80. rocznicę jej urodzin.

Styczeniowej premierze SEKSU DLA OPORNYCH towarzyszyło otwarcie wystawy z cyklu AUTORZY NASZYCH PLAKATÓW: RYSZARD KAJA.NIE TYLKO DLA OPORNYCH / PLAKATY OPEROWE, WYSTAWOWE I ... SEKSOWNE.

W zeszłym sezonie zorganizowaliśmy także cykl Lekcji teatralnych, mających na celu edukację teatralną młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Wśród prowadzących znaleźli się m.in. Jarosław Tumidajski, Magdalena Boć i Jakub Roszkowski.

W minionym sezonie Teatr Wybrzeże we współpracy ze Stowarzyszeniem In gremio oraz Europejskim Centrum Solidarności organizował projekt edukacyjny SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA adresowany do gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej młodzieży Trójmiasta. Projekt obejmował prezentację spektaklu SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA oraz moderowaną dyskusję po spektaklu z zaproszonymi gośćmi, m.in. świadkami i uczestnikami wydarzeń lat 80-tych.

3 lutego w głównym foyer teatru odbyło się otwarcie wystawy 45 LAT W TYM GMACHU upamiętniającej najważniejsze i najpopularniejsze wydarzenia oraz postaci 45-letniej historii odbudowanego po wojnie gmachu Teatru Wybrzeże na Targu Węglowym.

7 lutego telewizja TVP Kultura wyemitowała ponownie jeden z naszych najwybitniejszych spektakli - ZMIERZCH BOGÓW Viscontiego w reżyserii Grzegorza Wiśniewskiego.

20 lutego w Świetlicy Krytyki Politycznej w Trójmieście odbyło się spotkanie z cyklu KRYTYCZNIE O TEATRZE poświęcone NIE-BOSKIEJ KOMEDII Zygmunta Krasińskiego w reżyserii Adama Nalepy.

Na początku marca Teatr Wybrzeże uruchomił sprzedaż biletów w systemie online - www.teatrwybrzeze.pl/biletyonline

W zeszłym sezonie ukazało się aż 6 numerów WYBRZEŻY. Na łamach naszego teatralnego magazynu można było przeczytać m.in. wywiady z reżyserami premierowych spektakli, satyryczne opowiadania Abelarda Gizy i Szymona Jachimka oraz felietony Doroty Androsz.

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru w dniach 24-26 marca odbyły się Dni Otwarte, w ramach których już po raz szósty odkryliśmy przed naszymi widzami na co dzień skrywane tajemnice scen w Gdańsku i sceny w Sopocie, a także przygotowaliśmy bezpłatne warsztaty oświetleniowe. Wszystkie wydarzenia cieszyły się ogromną frekwencją i towarzyszyła im odświętna, radosna atmosfera.

4 czerwca w Świetlicy Krytyki Politycznej w Trójmieście odbyło się spotkanie z cyklu KRYTYCZNIE O TEATRZE poświęcone CIAŁOM OBCYM Julii Holewińskiej w reżyserii Kuby Kowalskiego.

Podsumowanie sezonu 2011/2012



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic", sans-serif; }