



TEATR.  
WYBRZEŻE  
teatrwybrzeze

## Prapremiera DEYNY

## Prapremiera DEYNY

30 kwietnia 2010, 12:38

W najbliższą sobotę, 8 maja o godzinie 19.00 na Dużej Scenie Teatru Wybrzeże odbędzie się polska prapremiera spektaklu BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA Radosława Paczochy. Reżyseruje Piotr Jędrzejak, muzykę do spektaklu skomponował lider zespołu Lao Che, Hubert Śpięty Dobaczewski!

Prapremierowy tekst młodego polskiego dramtopisarza Radosława Paczochy jest słodko-gorzka opowieścią o losach młodego, trzydziestokilkuletniego Polaka, który urodził się w dniu, w którym Kazimierz Deyna strzelił pamiętnego gola w meczu z Portugalią; gola, który dał nam awans na Mistrzostwa Świata w Argentynie. Ten fakt zdeterminował postępowanie chłopca, który postanowił ulepić swoje życie na kształt wielbionego piłkarskiego idola. Sarkastyczna, ale i pełna ciepłego humoru opowieść o drodze przez życie polskiego reprezentanta młodego pokolenia, który przeżywa wszystkie większe i mniejsze zakręty, wzloty i upadki historii minionych trzydziestu lat.. Otaczająca go rodzina, znajomi i przypadkowi przechodnie tworzą wyrazisty i celnie podpatrzony „Polaków portret własny”.

**Piotr Jędrzejak** o sztuce Paczochy: „BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA jest wypowiedzią pewnego pokolenia. Mojego pokolenia. Pokolenia, które pamięta komunizm, ale dojrzewać mu przyszło już w latach demokracji. Wypowiadamy się o „dorastaniu do bycia kimś”. Kim zatem być? Tytuł poddaje nam konkretną osobę, ale nazwisko Deyny jest jedynie pretekstem do poszukiwania tożsamości, bo znakomicie wypełnia potrzebę legendy, wzorca. Nie jest to przedstawienie biograficzne, ale Deyna cały czas jest obecny jako symbol walki i dążenia do celu, nawet gdy cały stadion- „świat” gwizdże na nas. Ten sportowy kontekst prowokuje do pytań o polskie niespełnione marzenia i opisuje nasze narodowe „średniactwo”, wadę z którą trzeba się zmierzyć, dorastając w kraju nad Wisłą. To właśnie z tego „średniactwa” chce się wydobyć nasz bohater. Tekst wypełniony jest wspomnieniami z dzieciństwa, mocno osadzonymi w naszych historycznych realiach. Na szczęście zawarte w sztuce poczucie humoru pozwala z dystansem podejść do polskiej rzeczywistości.”

Radosław Paczocha  
BYĆ JAK KAZIMIERZ DEYNA  
Reżyseria: Piotr Jędrzejak  
Scenografia: Marcin Chlanda  
Kostiumy: Katarzyna Zbłowska  
Muzyka: Hubert Śpięty Dobaczewski  
Ruch sceniczny: Katarzyna Chmielewska  
Asystent reżysera: Jerzy Gorzko  
Sufler: Wanda Nowińska  
Inspicjent: Jerzy Kosiła

W spektaklu występują: Magdalena Boć, Monika Chomicka-Szymaniak, Jerzy Gorzko, Mirosław Krawczyk, Anna Kociarz, Piotr Łukawski, Maria Mielnikow-Krawczyk, Krzysztof Matuszewski, Marzena Nieczuja-Urbańska, Karolina Piechota, Filip Perkowski (gościnnie), Florian Staniewski, Dariusz Szymaniak, Robert T. Majewski (gościnnie), Nneka Ugwu (gościnnie).

Prapremiera polska: sobota, 8 maja, godzina 19.00, Duża Scena  
Kolejne spektakle: 9, 11 i 12 maja

Zapraszamy!

**Radosław Paczocha** (ur. 1977) - absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim i Wiedzy o Teatrze na Akademii Teatralnej w Warszawie. Autor recenzji, artykułów, esejów i opowiadań drukowanych w pismach „Teatr”, „Dialog”, „Scena”, „Pamiętnik Teatralny”, „Aspiracje”, „Opowieści”, a także tekstów o charakterze literacko-krytycznym drukowanych przez Teatr Wybrzeże w Gdańsku, a także Teatr Narodowy w Warszawie. Laureat V Ogólnopolskiego Konkursu na Dramat Windowisko 2008 (za dramat ZAPACH CZEKOLADY). Autor utrzymanego w poetyce amerykańskiego filmu kryminalnego dramatu BAR BABYLON (druk: „Dialog” 2009 nr 12), a także dramatu PRZYJACIEL nagrodzonego w drugiej edycji konkursu dramatycznego Metafora Rzeczywistości 2009.

**Piotr Jędrzejak** (ur. 1975) - absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTViT w Łodzi oraz Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST, ukończył również kurs aktorski w Holborn Centre for the Performing Arts w londyńskim Kingsway College. W roku 2003 stypendysta Institut del Teatre w Barcelonie. Współpracuje z teatrami w Krakowie, Zabrzu, Katowicach i Barcelonie. Dotychczas wyreżyserował m.in. SEXUAL PERVERSITY IN CHICAGO i EDMOND Mameta, MONOLOGI WAGINY Enslera, ŚWIADKOWIE ALBO NASZA MAŁA STABILIZACJA i KARTOTEKĘ wg Różewicza, BAJZEL Czczota, BIEDNY JA, SUKA I JEJ KOLEŚ Walczaka, PAPAZZI ALBO KRONIKA NIEUDANEGO WSCHODU SŁOŃCA wg Visnieca, DZIEŃ WALENTEGO Wyrypajewa, ŻYDÓWEK NIE OBSŁUGUJEMY wg prozy Mariusza Sieniewicza, SZELMOSTWA SKAPENA Moliera.

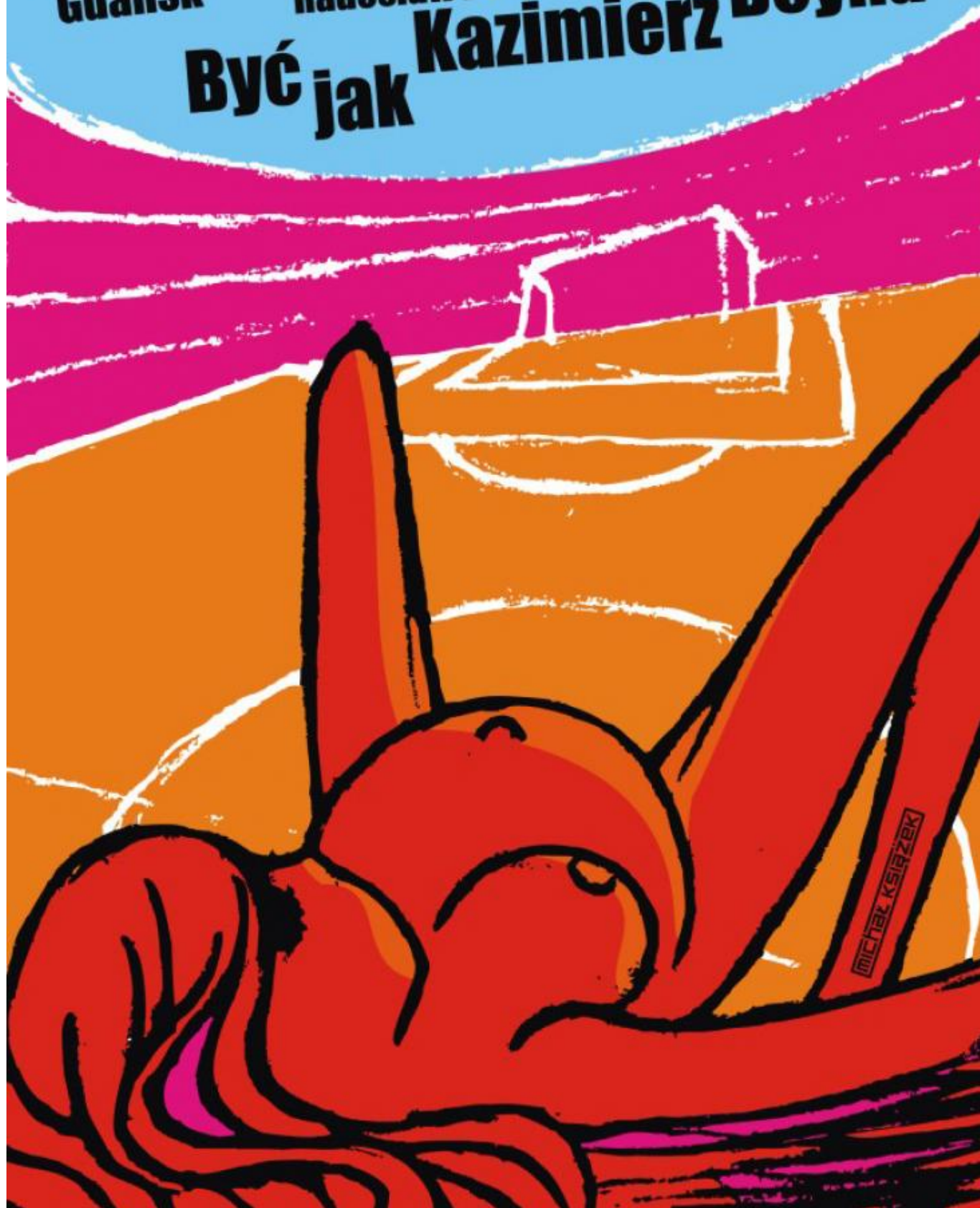
**Prapremiera DEYNY**

**Teatr Wybrzeże  
Gdańsk**

**Radosław Paczocha**

**Być jak**

**Kazimierz Deyna**



---

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }