



**TEATR.  
WYBRZEŻE**  
teatr **wybrzeże**

## **SOPOT NON-FICTION 2016**

## **SOPOT NON-FICTION 2016**

22 sierpnia 2016, 08:54

Zapraszamy serdecznie na 5-tą, jubileuszową edycję Festiwalu Teatru Dokumentalnego i Rezydencji Artystycznej Sopot Non-Fiction, która w tym roku odbędzie się w dniach 27 sierpnia - 4 września.

Sopot Non-Fiction to jedyny w Polsce przegląd poświęcony teatrowi dokumentalnemu - jednemu z najciekawszych zjawisk współczesnej kultury, który łączy teatr, literaturę faktu i media. Prócz prezentacji spektakli (program poniżej), przez tydzień reżyserzy, dramaturdzy i aktorzy z całej Polski rozwijają projekty teatralne, inspirowane prawdziwymi historiami. Bazą do pracy są reportaże, wywiady z autentycznymi bohaterami i materiały dokumentalne. W tegorocznej edycji weźmie udział 7 zespołów z całej Polski, w tym m.in. z Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu, Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu i Teatru Wybrzeże w Gdańsku, którą zakończy tzw. MARATON NON-FICTION czyli pokaz efektów tygodniowej pracy warsztatowej. Sercem festiwalu stanie się Teatr BOTO, znajdujący się w samym centrum Sopotu (na placu przy fontannie Jasia Rybaka), gdzie m.in. zawiśnie wystawa fotografii o tematyce dokumentalnej.

Organizator: Fundacja Teatru BOTO

Współorganizator: Teatr Wybrzeże

Kuratorzy: Adam Nalepa, Adam Orzechowski, Roman Pawłowski

Partnerzy: Bałtycka Agencja Artystyczna BART, Grodzisko - Oddział Muzeum Archeologicznego w Gdańsku, Opera Leśna w Sopocie, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopoteka - galeria kultury multimedialnej, Teatr BOTO, Teatr na Plaży

Patroni medialni: Radio Gdańsk, TVP Gdańsk, [www.e-teatr.pl](http://www.e-teatr.pl), [www.trojmiasto.pl](http://www.trojmiasto.pl)

Projekt zrealizowany ze środków Gminy Miasta Sopot

**PROGRAM SOPOT NON-FICTION 2016**

Niedziela, 28 sierpnia, godz. 20:00/ Teatr BOTO

Poniedziałek, 29 sierpnia, godz. 18:00/ Teatr BOTO

Spektakl partycypacyjny pt. MODLITWA. TEATR POWSZECHNY

Reżyser: Michał Stankiewicz

Kurator: Katarzyna Niziołek

Czytelnicy: uczestnicy warsztatu organizowanego w ramach SNF 2016

(23 - 28 sierpnia, zgłoszenia: [www.goo.gl/forms/AHzthwq2N9TWA1fj2](http://www.goo.gl/forms/AHzthwq2N9TWA1fj2))

Producent: Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku / Pracownia Sztuki Społecznej

Czas trwania: ok. 80 min

W spektaklu wykorzystywane są fragmenty reportażu Swietłany Aleksijewicz CZARNOBYLSKA MODLITWA. KRONIKA PRZYSZŁOŚCI (CZERNOBYLSKAJA MODLITWA) w tłumaczeniu Jerzego Czecha. Prawa autorskie do utworu reprezentuje w Polsce Agencja AdiT. Realizowany dzięki wsparciu finansowemu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w ramach programu Kultura dostępna) oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego.

Wstęp wolny (bezpłatne wejściówki można odebrać w dniu pokazu od godz.12:00)

Poniedziałek, 29 sierpnia, godz. 20:00/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże

Spektakl teatru tańca pt. UCHODŹCY. TESTIGO DOCUMENTARY

Reżyseria: Patryk Gacki

Choreografia, światła, kostiumy: DzikiStyl Company

Obsada: Wioleta Fiuk, Patryk Gacki, Michał Łabus

Współpraca artystyczna: Pavel Zuštiak

Czas trwania: ok. 60 min

Wtorek, 30 sierpnia, godz. 20:00/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże

Spektakl pt. ALBUM KARLA HOECKERA

Tekst: Małgorzata Sikorska-Miszczuk

Reżyseria: Paul Bargetto

Kostiumy: Agnieszka Kaczyńska

Obsada: Marta Król, Krzysztof Polkowski, Grzegorz Sierzputowski, Tomasz Sobczak, Julia Trembecka

Produkcja: Agata Balcerzak, Teatr Trans-Atlantyk, Warszawa

Partnerzy: Culture.pl, Bemowskie Centrum Kultury, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Sopot Non-Fiction

Czas trwania: ok. 120 min

Czwartek, 1 września, godz. 20:00/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże

Prapremiera spektaklu pt. PIŁKARZE

Tekst: Krzysztof Szekalski

Reżyseria: Małgorzata Wdowik

Choreografia: Marta Ziółek

Reżyseria światła/scenografia/kostiumy: Aleksander Prowaliński

Muzyka: Paweł Kulczyński

Współpraca dramaturgiczna: Joanna Ostrowska

Asystent reżysera: Wiktor Bagiński

Obsada: Wiktor Bagiński, Dobromir Dymecki, Kacper Wdowik

Koordinacja produkcji: Karolina Pająk

Producent: Fundacja Teatru BOTO (w ramach projektu Warszawa.doc, współfinansowanego przez Urząd m. st. Warszawy)

Koproducent: TR Warszawa

Partnerzy: Bemowskie Centrum Kultury, Sopot Non-Fiction

Czas trwania: ok. 80 min

Piątek, 2 września, godz. 17:00-21:15/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże  
MARATON NON-FICTION cz. I  
Wstęp wolny

Sobota, 3 września, godz. 13:30-16:15/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże  
MARATON NON-FICTION cz. II  
Wstęp wolny

Sobota, 3 września, godz. 18:00-20:45/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże  
MARATON NON-FICTION cz. III  
Wstęp wolny

Bilety na pokazy, mające miejsce na Scenie Kameralnej TW w cenie 35 zł i 25 zł (emeryci, studenci, uczniowie, karta sopocka) można nabyć w kasie teatru w godz. 12:00-19:00 (pn-pt) i 14:00-19:00 (sb-nd) oraz tuż przed spektaklami.

Sprzedaż online: [www.bilety.teatrwybrzeze.pl](http://www.bilety.teatrwybrzeze.pl)

Więcej informacji znajduje się na stronie [www.sopotnonfiction.pl](http://www.sopotnonfiction.pl) oraz [www.boto.art.pl](http://www.boto.art.pl)

## **MARATON NON-FICTION**

Piątek, 2 września/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże  
17:00 - 18:15 - AMBONA LUDU (pokaz + dyskusja)  
18:15 - 18:30 - przerwa,  
18:30 - 19:45 - ZIEMIE OBIECANE. GDAŃSK 1945 (pokaz + dyskusja)  
19:45 - 20:00 - przerwa  
20:00 - 21:15 - MOSDORF (pokaz + dyskusja)

Sobota, 3 września/ Scena Kameralna Teatru Wybrzeże

13:30 - 14:45 - REYKJAVIK 1974 (pokaz + dyskusja)  
14:45 - 15:00 - przerwa  
15:00 - 16:15 - KRZYK CISZY (pokaz + dyskusja)  
16:15 - 18:00 - przerwa  
18:00 - 19:15 - ZATOKA (pokaz + dyskusja)  
19:15 - 19:30 - przerwa  
19:30 - 20:45 - KALIFORNIA (pokaz + dyskusja)

## **OPIS GRUP BIORĄCYCH UDZIAŁ W REZYDENCJI ARTYSTYCZNEJ**

Grupa I: REYKJAVIK 1974 (dramaturgia: Marta Sokołowska, reżyseria: Katarzyna Kalwat, Teatr im. Wilama Horzycy, Toruń). W 1974 roku na Islandii w tajemniczych okolicznościach zaginęło dwóch mężczyzn. Ich ciał nigdy nie znaleziono, a do zabójstwa przyznało się sześć osób, które, jak się okazało po latach, nie popełniły zbrodni. Sprawa Saevara Ciesielskiego - jednego z podejrzanych, skazanego na dożywocie - jest tym, czym w Polsce była sprawa Gorgonowej, a we Francji sprawa Dreyfusa.

Grupa II: AMBONA LUDU (tekst: Wojciech Kuczok, dramaturgia: Michał Pabian, reżyseria: Piotr Kruszczyński, Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego, Poznań). Idea projektu zrodziła się z potrzeby poznania, zrozumienia, udokumentowania i scenicznej analizy języka oraz postaw środowisk kibicowskich oraz kulturowanych przez nie wartości.

Grupa III: ZATOKA (dramaturgia: Michał Kurkowski, reżyseria: Jakub Zubrzycki, Teatr Wybrzeże, Gdańsk). Zachłanność, brak granic dla najmroczniejszych pragnień ale i ogromna miłość rodziców do córki oraz nieprawdopodobna siła społecznego sprzeciwu to aspekty, które najbardziej interesują twórców w głośnie sprawie, nazywanej Zatoką Świń.

Grupa IV: ZIEMIE OBIECANE. GDAŃSK 1945 (dramaturgia: Mariusz Babicki, Paweł Niewiadomy, reżyseria: Tomasz Kaczorowski). Głównym tematem projektu jest migracja ludności po II wojnie światowej. Odbudowa zrujnowanego miasta Gdańsk, zakorzenianie się w ponemieckich domach... Jak TU zacząć nowe życie, jak stworzyć nowe oblicze miasta?

Grupa V: KRZYK CISZY (dramaturgia: Rita Jankowska, reżyseria: Dorota Androsz, Teatr Wybrzeże, Gdańsk). Żałoba po śmierci dziecka. Najtrudniejsze z ludzkich doświadczeń. Ból nieuleczalny. Jak wygląda codzienność Matki po stracie dziecka? W jaki sposób objąć świadomością i sercem, to co się wydarzyło?

Grupa VI: MOSDORF (reżyseria i dramaturgia: Beniamin Bukowski). Próba rekonstrukcji ostatnich dni Jana Mosdorfa - jeden z twórców faszyzującego Obozu Narodowo-Radykalnego (ONR), który po osadzeniu w obozie w Oświęcimiu, ryzykując własnym życiem, niósł pomoc Żydom. Czy da się sprowadzić ludzkie działania i czyny - zwłaszcza, gdy są względem siebie sprzeczne - do wspólnego mianownika?

Grupa VII: KALIFORNIA (dramaturgia: Małgorzata Sikorska-Miszczuk, reżyseria: Paul Bargetto, Teatr Trans-Atlantyk, Warszawa). Kalifornia od lat 60-tych stanowi epicentrum światowych przemian społecznych, politycznych, obyczajowych, technologicznych i kulturowych. To miejsce szokujących przeciwieństw rozpiętych między skrajną wolnością, kreatywnością i inspirującymi osiągnięciami, a przerażającym moralnym rozpasaniem i przemocą.

## **SOPOT NON-FICTION 2016**

Festiwal Teatru Dokumentalnego  
i Rezydencja Artystyczna

2016

# Sopot non-fiction

[www.sopotnonfiction.pl](http://www.sopotnonfiction.pl)

27.08 – 04.09.

```
.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }
```