



**TEATR.
WYBRZEŻE**
teatr **wybrzeże**

Teatr Wybrzeże doceniony w rankingu Gazety Wyborczej

Teatr Wybrzeże doceniony w rankingu Gazety Wyborczej

14 września 2012, 11:23

Z radością informujemy, że Teatr Wybrzeże zdominował ranking dziesięciu najciekawszych trójmiejskich spektakli minionego sezonu stworzony przez Mirosława Barana z Gazety Wyborczej. Recenzent wyróżnił aż pięć naszych spektakli - SEKS DLA OPORNYCH, BABĘ CHANEL, NIE-BOSKĄ KOMEDIĘ, NA POCZĄTKU BYŁ DOM oraz CIAŁA OBCE.

MIEJSCE 8. - SEKS DLA OPORNYCH

„Największy hit teatralny ostatnich lat - zdobycie biletu na to przedstawienie graniczy z cudem. Komedia Kanadyjki Michele Riml w reżyserii Krystyny Jandy (wyprodukowana przez Wybrzeże wspólnie z jej warszawskim Teatrem Polonia) to opowieść o kłopotach małżeńskich pary w średnim wieku. Przedstawienie daje widzom półtorej godziny świetnej zabawy z odrobiną powagi; to komedia nieszczerze oryginalna, ale bardzo sprawna i niegłupia, pozbawiona prostackich gagów czy wulgaryzmów. Wreszcie najważniejsze: to kawał gry aktorskiej Doroty Kolak i Mirosława Baki na naprawdę wysokim poziomie.”

MIEJSCE 5. - BABA CHANEL

„Taki tekst mógł napisać tylko Rosjanin: BABA CHANEL Nikolaja Kolady to ciepła (bynajmniej nie infantylna) komedia o śmierci. Bohaterki - podstarzałe śpiewaczki prowincjonalnego amatorskiego zespołu pieśni - sportretowane są tu ironicznie, ale jednocześnie z ogromną sympatią. To najlepsze przedstawienie w reżyserii Adama Orzechowskiego od czasów FARSY Z WALWORTH.”

MIEJSCE 4. - NIE-BOSKA KOMEDIA

„Według wielu - choćby kapituł nagrody teatralnej marszałka województwa pomorskiego czy nagrody teatralnej miasta Gdańska - to najlepszy trójmiejski spektakl 2011 roku. Faktycznie, wyreżyserowana przez Adama Nalepę adaptacja klasycznego dzieła Zygmunta Krasińskiego to kawał porządnego, nowoczesnego teatru, jednak nie wszystkie pomysły twórców kupują bezkrytycznie. Jednak z pewnością warto zobaczyć lekturę szkolną wystawioną w konwencji kina niemego czy z udziałem tancerzy z grupy Dzikistył Company. A perełką jest wybitna kreacja Michała Kowalskiego w roli Pankracego.”

MIEJSCE 3. - NA POCZĄTKU BYŁ DOM

„Spektakl na podstawie sztuki angielskiej noblistki Doris Lessing w reżyserii Anny Augustynowicz to inteligentny tekst, wyśmienite aktorstwo i subtelna, przekonująca reżyseria. Akcja "Na początku był dom" osadzona jest w Anglii lat 50. XX wieku, w środowisku lewicującej inteligencji. Główną oś fabularną stanowi konflikt pomiędzy Myrą, starzejącą się zagorzałą aktywistką, a jej 22-letnim synem Tonym, który nie podziela ideałów matki i pragnie wyłącznie... świętego spokoju. To kawał tradycyjnego, choć nie staroświeckiego teatru, z wyśmienitymi rolami Doroty Kolak, Joanny Bogackiej, Mirosława Baki czy Krzysztofa Gordona.”

MIEJSCE 2. - CIAŁA OBCE

„Sztuka Julii Holewińskiej - wyróżniona Gdyńską Nagrodą Dramaturgiczną - inspirowana jest autentyczną postacią: zasłużonym działaczem podziemnej Solidarności, który już w wolnej Polsce dokonuje operacji zmiany płci. Jak tekst daleki jest od "bezpiecznego", mieszczańskiego dramatu, tak samo radykalną i "nieprzezroczystą" formę teatralną spektaklu wybrał reżyser Kuba Kowalski. Wybrzeżowe CIAŁA OBCE to teatr nowoczesny, gorący, niepozostawiający obojętnym.”

Teatr Wybrzeże doceniony w rankingu Gazety Wyborczej



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }