



**TEATR.
WYBRZEŻE**

teatr **wybrzeże**

ŻAR - spektakl gościnny

ŻAR - spektakl gościnny

09 maja 2011, 10:02

W sobotę, 21 maja o godzinie 19.00 na Scenie Malarnia odbędzie się premiera solowego projektu tancerki butoh TO-EN pt. ŻAR. Kolejny spektakl 22 maja. Zapraszamy!

ŻAR jest spektaklem o sile i gwałtowności przeciwieństw. Otwiera symboliczną przestrzeń dla najbardziej skrajnych opozycji tkwiących w naturze i w nas samych. Intensywność uderzenia żywiołu, cisza głębi lasu. Ciepło wilgoci wypełniającej powietrze. Chłód. Słodczyz pożądania i wstyd. Na przecięciu tych sił - ciało. Namiętne i łagodne. Łapczywe i nienasycone. Czasem groteskowe. Żar nie gaśnie, a zniewala. Unicestwia i daje życie.

Spektakl TO-EN powstał we współpracy z norweskim kreatorem światła, krakowską projektantką mody oraz artystami dźwięku. Twórcy wspólnie budują niezwykłą przestrzeń, poruszającą wszystkie zmysły.

TO-EN o spektaklu: Taniec butoh nie istnieje bez konfrontacji z przyrodą i z tym, co zachodzi wokół nas. ŻAR powstał z fascynacji różnorodnością natury, a zwłaszcza tymi przeciwstawnymi siłami, które są destrukcyjne i życiodajne zarazem, które nieustannie się ze sobą ścierają, walczą. ŻAR jest o bogactwie otaczającego nas świata, w każdej formie życia. O witalności, szaleństwie, sensualności, absurdzie. I nieustannym napięciu, jakie rodzi się między nimi. Zawsze interesujące dla mnie były zjawiska, procesy zachodzące „na skraju”, „pomiędzy” oraz to, co tli się na ich przecięciu. Pewna intensywność, w której tkwi zarówno niebezpieczeństwo, jak i niepohamowany urok, przyciąganie. Jak mawiała moja nauczycielka SU-EN: „Taniec powinien oddziaływać na widza, jak siły przyrody” - i to jest dla mnie wyzwanie.

TO-EN - tancerka butoh. Drogę artystyczną rozpoczęła w Szwecji, w zespole tańca butoh SU-EN Butoh Company (w latach 2005-2009), kierowanego przez artystkę i choreografkę SU-EN. W tym czasie TO-EN brała udział w licznych przedstawieniach, projektach, festiwalach, prezentowanych na

czołowych scenach Szwecji. W 2009 r. odbyła się solowa premiera TO-EN pt. WHITE - biały w Sztokholmie. Spektakl był jednoczesnym momentem narodzin TO-EN Butoh Company. W tym samym roku TO-EN powróciła do Polski, gdzie obecnie pracuje. Działalność TO-EN obejmuje m.in. spektakle, multidyscyplinarne projekty, akcje site-specific, improwizacje, warsztaty, wykłady. Ostatnie zrealizowane projekty to Melanż oraz Smugi.

Chrisander Brun - twórca oświetlenia scenicznego, scenograf, fotograf. Absolwent Instytutu Dramatycznego w Sztokholmie (DI) - wydział Projektowania Oświetlenia. Zrealizował szereg produkcji m.in. dla Teatru Narodowego w Oslo, Teatru Dramatycznego oraz Narodowego w Sztokholmie. Ostatnio w: Urena tankar Dorte Olesen, Castracsjon - Bendik Riis Andersa Nilssona, Alla älskar Bernie Madoff Gustava Tegby.

olui - projektuje ubrania. Jej prace publikowano w magazynach A4, Eksklusiv, Machinie, Machinie Design. Współpracowała z japońską agencją „Dune” pokazując kolekcje w Gallery Conceal, Shibuya, Tokyo. Brała udział w „off fashion week”, Łódź oraz „fashioner” podczas Opener Music Festival, Gdynia. "...każda jej rzecz przypomina mały kataklizm o wyszukanej formie i połamanej konstrukcji (...)" (Machina 1/2007). Ukończyła architekturę wnętrz, ASP, Kraków.

Tautvydas Bajarkevičius - litewski artysta, muzyk, kurator licznych festiwali (m.in. Garso Zona/Audio Zone, Nida - festiwal poświęcony twórczości Tomasza Manna), znawca kultury mediów, teoretyk. Obecnie kurator w Litewskiej Narodowej Galerii Sztuki w Wilnie. Bierze udział w przedsięwzięciach z pogranicza eksperymentalnej muzyki elektronicznej. Uczestnik licznych międzynarodowych warsztatów, projektów, wystaw. Reprezentuje litewską scenę sound art/elektroniki eksperymentalnej i współczesnych sztuk wizualnych. Muzyka Bajarkevičiusa wydana została m.in. pod szyldem wytwórni w Portugalii (Cronica), USA (Zeromoon), Niemczech (True Call), Litwie (Surfaces).

Krzysztof Pajka - uczestnik akcji muzycznej „Pepsi Faza” - zwycięzca w kategorii na najlepszą kompozycję muzyczną. Jego twórczość była prezentowana w Radiostacji, miesięczniku Machina oraz TV VIVA Polska. Działal w ramach Sopotkiej Sceny Off de BICZ jako autor i wykonawca na żywo muzyki do spektakli. Uczestniczył w projekcie „POLIFONIA” (książka, muzyka i film) oraz w wielu innych happeningowych koncertach i akcjach muzycznych, jako członek zespołu „Plac zabaw-Czemuś”.

O TAŃCU BUTOH

Butoh jest współczesną formą tańca, który narodził się w Japonii pod koniec burzliwych lat 50-tych XX w. Za głównego prekursora gatunku uważa się charyzmatyczną postać tancerza i choreografa Tatsumiego Hijikate, który zrewolucjonizował podejście do sztuki oraz do środków artystycznego wyrazu. Taniec Hijikaty gwałtownie uderzał w wytworną estetykę dominującą wówczas na scenach Japonii. Na rozwój butoh wpłynęły artystyczne eksperymenty, tworzone w duchu ekspresjonizmu. Tancerze butoh koncentrowali się na głębokiej pracy z ciałem, doprowadzając tym samym do radykalnej zmiany środków ekspresji. W tym procesie ciało urastało do rangi dzieła sztuki. Od czasu narodzin, butoh wciąż ewoluuje, ugruntowując swą pozycję we współczesnej, eksperymentalnej sztuce scenicznej.

Spektakl zrealizowany przy wsparciu: ZANSHIN
Patroni medialni: Torii, Konnichiwa.pl, Trojmiasto.pl

Bilety na spektakl do kupienia w kasach Teatru Wybrzeże w cenie: 20 zł bilet normalny, 10 zł bilet ulgowy.

ŻAR - spektakl gościnny



Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic", sans-serif; }