



# TEATR. WYBRZEŻE

## teatrwybrzeze

### vii edycja

### 2014 ROK



Od 3 do 13 listopada trwała VII edycja Wybrzeża Sztuki. W jej ramach zaprezentowaliśmy WYCINKE HOLFÄLLEN w reżyserii Krystiana Lupy z Teatru Polskiego we Wrocławiu, spektakl STARA KOBIETA WYSIADUJE Marcina Libera z Narodowego Starego Teatru z Krakowa, DZIADY Radosława Rychcika z Nowego Teatru z Poznania, TRĘDOWATĄ.MELODRAMAT Wojciecha Farugi z Teatru Polskiego w Bydgoszczy, CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE Andrzeja Dziuka z zakopiańskiego Teatru Witkacego oraz nasze dwie prapremiery - BRONIEWSKIEGO Adama Orzechowskiego oraz CIĄG duetu Marciniak i Buszewicz.

„Wybrzeże Sztuki konsekwentnie umacnia się jako impreza eklektyczna, godząca nowoczesne interpretacje z rzadko w Trójmieście widywaną klasyką. Ogromnie zainteresowanie festiwalowymi propozycjami przekonuje, że ten kierunek jest słuszny.”

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

„Za najciekawsze spektakle tegorocznego Wybrzeża Sztuki można uznać BRONIEWSKIEGO Teatru Wybrzeże i nowatorsko zinterpretowane DZIADY Teatru Nowego w Poznaniu.”

Katarzyna Fryc, Gazeta Wyborcza

„Najsłynniejszy polski melodramat, synonim kiczu, przeniósł na scenę reżyser Wojciech Faruga. Jego spektakl TRĘDOWATA. MELODRAMAT, przygotowany w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, musiał zaskoczyć tych, którzy mogli być zde gustowani samym pomysłem zapraszania takiej literatury w

wysokie teatralne progi. Pod ręką Farugi powstał spektakl poruszający."

Jarosław Zalesiński, Dziennik Bałtycki

„Siódmą edycję Wybrzeża Sztuki otworzył BRONIEWSKI w reż. Adama Orzechowskiego. Wysoki poziom utrzymywał się aż do ostatniego dnia, kiedy to mieliśmy ogromną przyjemność obejrzeć WYCINKĘ Krystiana Lupy. Wysoki poziom festiwalu pozwala z optymizmem patrzeć na polską scenę teatralną. [...] Siódma edycja Wybrzeża Sztuki była zdecydowanie na wyższym poziomie niż zeszłoroczna. Pozostaje jedynie mieć nadzieję, że ta tendencja będzie kontynuowana."

Katarzyna Gajewska, blog gajapisze.pl

„Spektakl CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE w reżyserii Andrzeja Dziuka uwodzi prostotą i niewymuszonym humorem."

Katarzyna Fryc, Gazeta Wyborcza

„Anna Dymna pięknie oddaje tragizm odchodzących, opadłych z sił starszych ludzi, którzy nie są już w stanie zdobyć się na jakikolwiek gest. Jej sprzeciw pozostaje werbalny, ale rozpaczliwy, na wskroś przejmujący."

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl, recenzja spektaklu STARA KOBIETA WYSIADUJE

„Uwięzieni w wyłożonej czerwonym dywanem, zadymionej, przeźroczystej klatce - klaustrofobicznej, mimo okazałych rozmiarów, stajemy się bohaterami delirycznego, lynchowskiego koszmaru."

Michał Centkowski, Dwutygodnik, recenzja spektaklu CIĄG

„Spektakl skrzy się od autorefleksyjnej krytyki artystów, widzianych jako ubarwiających życie elity cyrkowych akrobatów i dostarczyciele sloganów i pustych, pięknie opakowanych frazesów. Choć na temat artystów Lupa wypowiedział się lepiej parę lat temu w wybitnym FACTORY 2, to WYCINKA HOLZFÄLLEN bezwzględnie jest pozycją ważną w jego dorobku."

Łukasz Rudziński, Trójmiasto.pl

---

Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }