



W IMIĘ JAKUBA S.

Paweł Demirski

Większość polskiego społeczeństwa ma korzenie na wsi. Ale nie tej dworskowo-ziemiańskiej, tylko tej duszonej pańszczyzną, tej chłopskiej, tej chamskiej. Dlaczego w takim razie w kalendarzu polskich świąt nie ma święta zniesienia pańszczyzny? Czy wolimy myśleć o sobie jako o potomkach tej ponoć lepszej, szlacheckiej części narodu? Przecież dzisiejsza klasa średnia i ci, którzy do niej aspirują, to potomkowie Jakuba Szeli. Tylko, czy jesteśmy w stanie przyjąć inne tropy tożsamości niż te wyuczone w szkołach, gdzie Szela był mściwym prymitywem i zdrajcą, a jego rabacja jedynie inspirowanym przez austriacką administrację mordem na najlepszych synach narodu polskiego? Czy można dziś bez wstydu powiedzieć, że jesteśmy Europejczykami, bo potrafiliśmy kiedyś mordować? Czy możemy od nowa ułożyć opowieść o sobie, swojej historii i historii swojej/nieswojej ziemi? Opowieść, w której słowo „kurwa” nie jest ani przecinkiem, ani określeniem prostytutki, tylko pewnej postawy? W której słowo „nienawiść” nie zostało zakazane przez XX wiek? W której można kogoś strzelić w rzy i patrzeć czy równo puchnie i opowiadać publicznie o krzywdzie?

Materiały promocyjne Teatru Dramatycznego

„Zgarnęli wszystkie najważniejsze nagrody, zdominowali rankingi i podsumowania roku, ergo - coś musi z nimi być nie tak. Monika Strzępka i Paweł Demirski irytowali, gdy pokrzykiwali na warszawskie elity kulturalne ze sceny w Wałbrzychu. Budzą nieufność, gdy z wyżyn stołecznego Pałacu Kultury wytykają warszawiakom chłopskie korzenie. Nie wierzy się im jako outsiderom ani jako beneficjentom systemu. Dlaczego? Bo stawiają widzom najbardziej niewygodny zarzut: życie źle, nieuważnie i bezmyślnie. Co więcej, dodają: tak, jesteście ofiarami. Nie tymi skrzywdzonymi w heroicznej walce, ale wyrolowanymi przez własną naiwność, małoduszność i fałszywe aspiracje.”

Joanna Derkaczew, Gazeta Wyborcza

Spektakl jest koprodukcją Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy im. Gustawa Holoubka i Teatru Łąźnia Nowa w Krakowie.

Premiera: 18 grudnia 2011

Czas trwania: 2 godziny 30 minut (jedna przerwa)

Asystentka reżyserki: Iwona Kaszkowiak

Scenografia: Michał Korchowiec

Asystentka producenta: Patrycja Kycia

Kostiumy: Michał Korchowiec

Inspicjent: Tomasz Karolak

Muzyka: Jan Suświłło

Sufler: Magdalena Jaracz

Ruch sceniczny: Rafał Urbacki

Producent: Tomasz Grzegorek

Reżyseria: Monika Strzępka

Obsada

Paweł Tomaszewski

Krzysztof Dracz

Dobromir Dymecki

Sławomir Grzymkowski

Anna Kłos-Kleszczewska

Alona Szostak

Klara Bielawka

Aktualności



wybrzeże **sztuki**
2012-05-08

Zakończyła się V edycja Wybrzeża Sztuki

Wczoraj zakończyła się V edycja Wybrzeża Sztuki, podczas której zaprezentowaliśmy sześć znakomitych spektakli: STOLIK grupy Karbido, W IMIĘ JAKUBA S. Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, TRYLOGIĘ w reżyserii Jana Klaty, DUETY NIEISTNIEJĄCE Teatru Dada von Bzdülów, CIAŁA OBCE w reżyserii Kuby Kowalskiego oraz mistrzowskie TANGO w reżyserii Jerzego Jarockiego.



wybrzeże **sztuki**
2012-05-07

Finał Wybrzeża Sztuki

V edycja Wybrzeża Sztuki zbliża się ku końcowi. Za nami prezentacja STOLIKA grupy Karbido, W IMIĘ JAKUBA S. Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki, TRYLOGII w reżyserii Jana Klaty, DUETÓW NIEISTNIEJĄCYCH Teatru Dada von Bzdülów, CIAŁ OBCYCH w reżyserii Kuby Kowalskiego i pierwszego pokazu TANGA.

W IMIĘ JAKUBA S.











Teatr Wybrzeże, 80-834 Gdańsk, ul. Św. Ducha 2, tel. [058 301 70 21](tel:0583017021)

.cc-banner.cc-top { font-family: "franklingothic",sans-serif; }